

العدد السادس

من

السنة الخامسة

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سرم موسى

المجلد السادس

يونيه سنة ١٩٣٦

سَيْرُ الْحَوَادِثِ

ابتهج الشعب بعودة الوزارة الدستورية ابتهاجا عاما بعد ست سنوات قضائها تحت حكم المتبدين وفي هذه السنوات الست فقد كثير من الادارة والتعليم ونشرت أموال الأمة في بناء مفوضيات أو تأثيثها واختراع أبواب للاتفاق تفوق حدود التصديق . ورجال الوفد الذين يدرون الآن شئون الدولة سيحتاجون إلى مجهود كبير لا لتنظيف الادارة وغير الادارة من الاقدار المختلفة من حكم المتبدين بل هم سيبدلون مجهوداً آخر لتربية الموظفين من جديد على خدمة الأمة وعلى انهم هم الخدم والأمة هي السيدة . وهؤلاء الموظفون قد تعلموا عكس ذلك طول مدة الوزارة في عهد اسماعيل صدق باشا . وسيحتاجون إلى أن يصنعوا تقاليد جديدة بل إلى غرس مزاج جديد في رجال الادارة

ونحن نفش أنفسنا إذا كنا نظن ان كل ذلك الفساد الذي سرى في الحكومة كان مرجعه إلى اسماعيل صدق باشا وحده . فان له شركاء كانوا يتفوقون معه في أن الأمة يجب أن تحكم بالسيف والنار وانها عاجزة عن حكم نفسها وانه خير أن ينفق مليون جنيه على انشاء المفوضيات من أن ينفق الف جنيه على التعليم . وان المأمور الذي يستبد ويضع المعصاة في الدبر للتعذيب والاهانة لا يستحق اللوم العظيم وان رجل الادارة له الحق في ضرب الرصاص وفي شتم الزعماء . وهذا المزاج الذي يقوم عليه هذا التفكير هو نفسه الذي يدعو إلى انشاء مدرسة لأبناء الأغنياء أو إلى انشاء الجمع الخيري أو غير ذلك من منشآت الآبهة التي ينفق عليها من أموال الدولة

الفلاحون

وقد سارعت الوزارة إلى التخفيف من اعباء الفلاحين بالغاء ضريبة الخمر . وهي الضريبة التي

كانت مثارا للخلاف بين الفلاحين وسببا للانتقام منهم . كما ألغت أيضا السخرة وهي العار الذي بقى الى أيامنا من عصر الأتراك . وكان المستبدون يطربون لبقائه وربما يرجون التوسم فيه . وقد وعدت الوزارة بإعادة النظر في الديون العقارية التي لا يزال المزارعون عاجزين عن سدادها كما انها ستخفض سعر الفائدة للديون عامة . وهذا كله يتفق وما ينتظره الجمهور من رجال الوفد الذين أثبت الاختبار انهم أخلص السياسيين نية في خدمة الوطن وأثبتهم على المبادئ السامية التي يدعون اليها والوفد هو في الحقيقة حزب الفلاحين . ولذلك نعتقد ان هؤلاء محقون فيما ينتظرونه من خير على يد الوزارة الحاضرة . ونظن انه بدلا من انشاء القرى الامموزجية يمكن الوزارة أن تخفض الضرائب إلى النصف حتى ترقى حال الفلاحين الاقتصادية ثم يتبع ذلك ترقيةهم الاجتماعية . ويمكن سن قوانين يجبر بها كل مالك على أن يبنى منازل صحية للعمال الذين يعملون في زراعته . وهو بالطبع عاجز الآن عن ذلك لثراكم الديون عليه بعد ست سنوات من الارهاق الذي لا تحاطله رحمة فاذا أعفى من نصف الضرائب جاز للحكومة أن تطالبه ببناء منازل حسة لعماله

غرس الديمقراطية

والوفد هيئة ديمقراطية . ومن حقه بل واجبه أن يغرس مبادئ الديمقراطية في نفوس الشعب حتى يمنع المستبدين في المستقبل من الولوج إلى الحكم . ولهذا يجب أن يتعلم الجمهور طرق الحكم النيابي في البرلمانات الصغيرة أي المجلس القروي والمجلس البلدى ومجلس المدينة . ويجب أيضا أن يكون العمدة منتخبا وأن يؤسس - على حساب الحكومة - منزل رسمى للعمدة في كل قرية يكون نواة للحياة المدنية . كما يجب نشر الدعاية الديمقراطية في كتب القراءة الابتدائية في المدارس واستغلال الرديو والسينما لهذه الدعاية . ونظن أيضا ان من العدل أن تخفض الخصومات للأسرة المالكة إلى حد يتلاءم وموارد الدولة . وكذلك الحال في المفوضيات وفي مرتبات الموظفين الكبار الذين يكادون يستهلكون نصف الميزانية . وهذه المرتبات الضخمة تغرى الموظف الكبير بالاستبداد . وقد رأينا في سنة ١٩٣٠ أن امعايل صدق باشا مع انه خفض المرتبات عامة قد زاد مرتبات رجال الادارة وأعلن للجمهور أن هذه ارادة الملك الراحل . وقد كان هؤلاء الرجال طوع ارادته في تنفيذ خطط الاستبداد

ومما يساعد على تأييد الروح الديمقراطية أيضا أن نسلم محقوق العمال . وقد أعلنت الوزارة انها ستعترف قريبا بالنقابات . والنقابة هي النواة لتنظيم العمال ولكل اصلاح اجتماعي والوفد في دعائيه الديمقراطية انما يدعو للحرية والنظام والنور . وهو بذلك يكافح الظلام المظلمين ويمنع السفلة من أن يعملوا براذلهم على رجال الفضل والفضيلة

المعاهدة

نرجو أن يكون مايقال من عقبات تتارب بين المتفاوضين لعقد معاهدة بيننا وبين بريطانيا غير صحيح . لانه إذا كانت المعاهدة ضرورية قبل ست أو عشر سنوات فهي الآن أكثر ضرورة مما كانت . وذلك للتحريض الذي رأيناه من الغزوة الإيطالية للحبيشة . بل هذه المعاهدة كان يجب أن تكون الرد العاجل الواضح لهذه الغزوة حتى يدرك المجاني في رومة أن الامبراطورية الرومانية لن تعود بعد الى سنة من وفاتها . وأن الدنيا عند العقلاء تسير الى الامام ولا تسير الى الوراء الا عند المجانين

وهذه المعاهدة لا تضمن لنا الامان من غزوة ايطالية لانك في وقوعها أقل شك إذا نحن انفردنا بالاستقلال ولم نعتمد على قوة الاسطول البريطاني بل هي ايضا تكفل لنا السكينة واخضاع المستبدن داخل بلادنا . وبذلك نستطيع أن نرصد جهودنا للاصلاح الصحى والاجتماعى والاقتصادى ، هذا الاصلاح الذى تتمتع به جميع الامم الحية دوننا

ARCHIVE
اكتساح الحبيشة

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

نجح الايطاليون في اكتساح الحبيشة بشيئين :

الأول : أنهم رشوا الروس بالذهب مع أنهم في أشد الحاجة اليه في ايطاليا وربما يؤدي خلو بنوكهم منه الى الافلاس القريب

والثاني : أنهم أطلقوا الغازات القاتلة على الاحباش مع أنهم ارتبطوا سنة ١٩٢٥ بمعاهدة تنص على ألا تستعمل الغازات في الحروب

وهم الآن يجربون انحاء البازد ولا ينجحون أية مقاومة من الاحباش . ولكنهم الآن أكثر هموماً مما كانوا مدة القتال . فأن العطل يزداد في ايطاليا ولو عاد الجيش الذى انتهى من القتال لازداد العطل . وموسوليني يكابر في الاثر المسمى الذى أحدثته الجزاءات ولكن الارغام تكذبه . وإذا استمرت هذه الجزاءات سنة أخرى لا تنته باحداث ثورة يكون فيها القضاء على جميع الذين اشتركوا في احداث هذه الحرب . وقد ربح الاشتراكيون والراييكاليون والشيوعيون الانتخابات في فرنسا . وسيؤلف المسيو بلوم الوزارة الجديدة . وهو رجل مثقف لا يعرف هذر البلاغة والقصاصة الذى يعرفه موسوليني ولذلك فإنه سينابر على الجزاءات وستكون فرنسا وبريطانيا على رأى واحد في العصبة . وهو مقاطعة ايطاليا حتى تخضع للعصبة

وسيجتمع مجلس العصبة يوم ١٦ من هذا الشهر . ومن الآن نرى أن إيطاليا قد شرعت تحس
 ضداحة السكارة التي تنتظرها ، وسفيرها في لندن يحاول مصالحة الانجليز فلا يجد غير الرد الجافى
 ومن أضحك الايطاليين أنهم يحاولون طمأنيتنا نحن المصريين وأنهم لا يضربون لنا شراً
 ولكن الدولة التي تنقض تعهداتها لعصبة الأمم وتنقض تعهداتها بشأن الحرب بالغازات لا يمكن
 أن تلتذثر منا الغفلة والتصديق بوعودها

فلسطين

توالت الاضطرابات في فلسطين طول الشهر الماضى تقريباً . وهى قائمة على تقور العرب من
 الاستعمار الصهيونى هذا الاستعمار الذي يناقض الكرامة الوطنية كما يناقض روح العصر . وقد قتل
 الى الآن نحو خمسين وجرح نحو ٣٠٠ والعرب مصررون على استخلاص وطنهم من هذه الغزوة
 اليهودية . ولا يمكن العرب أن يتقيدوا بما يدعيه اليهود من وعد بنقور

بل نحن المعربين يجب أن نخشى هذا الاستعمار الصهيونى إذ ليس بعيداً أن يفيض على مصر
 بل لقد اشيع قبل سنوات أن اليهود ينوون شراء مزارع في شمال الدلتا . وهذا ما يجب الاحتراس منه
 ونحن نعتقد أن الحنكة البريطانية في الاستعمار تنتهى بالندوب السامى في فلسطين الى الوصول
 الى حل يرضى العرب ويصون كرامة استقلالهم . ومن المحال أن يطمئن العرب ويسكنوا الى هذا
 المد اليهودى الذى لا ينحسر

اللورد الينى

توفى في الشهر الماضى اللورد الينى الذى كان مندوباً سامياً في مصر الى سنة ١٩٢٥ . واليه
 يعزى الفضل سنة ١٩٢٢ في اعلان استقلال مصر . فانه طلب من حكومته قبول هذا الاستقلال
 فلما وجد منها تلكؤاً هدد بالاستقالة فترلت الحكومة على رأيه لأنها حسبت أن مثل هذه الاستقالة
 سيعقبها جدال طويل جرىء في البرلمان البريطانى

ومع أن الينى كان مارشالاً وقد عاش طول عمره وهو يمارس الحرب فانه قبل وفاته بنحو
 أسبوعين التي خطبة في جامعة ادنبرج حمل فيها على الوطنية وقال انها السبب للحروب وأن الخطة المثلى
 لكل انسان هى العالمية أى الايمان بالعالم دون الوطن

وهذا كثير من قائد عظيم من قواد العالم

هجوم الكنيسة القبطية

لبس الآن بين شباب الاقباط المستنيرين من لا يعرف أن خمسمائة ألف قبطي تركوا اديانهم في العام الماضي . وهو ينظر الى هذه الارقام بعين القلق لأنها تعنى الانقراض . ويزيد هذا القلق بطرؤ أخرى ربما تكون المسألة الحبشية أقلها قيمة . فان هذا القطر العظيم كان منذ أكثر من ١٨٠٠ سنة تابعاً للكنيسة القبطية التي تمثل هناك بمطران قبطي يرأس الكنيسة الحبشية ولكن استيلاء إيطاليا على هذا القطر وضع هذه الرئاسة الآن موضع الشك . وقد لا يطول الزمن حتى تتمكن روما من نشر سيادتها الدينية فوق سيادتها السياسية . ولكن هذه المسألة هي - كما قلنا - أقل المسائل الكنسية الماثلة قيمة . لأن الاقباط الذين يجهدون كنيتهم في حال من التأخر لا يقف عند حد بل يستمر ويزداد لا يسعهم أن يفكروا كثيراً في الحبشة وهم يجهدون ان تأخر الكنيسة في مصر يجب أن يستغرق كل تسكيرم

والواقع أن هذا التأخر كبير . وقد أدى الي تقور الشبان بل أحيانا الشيوخ من الكنيسة . وهذا النفور لم ينشأ فجأة بمحادث خاص بل نشأ بقوة التراكم . وقبل نحو ثلاثين سنة كانت العقدة البارزة بين الكنيسة ورجال الطائفة هي عقدة الاوقاف وهي لا تزال احدى العقد القاطعة ولكنها ليست الاولى . فان الشباب القبطي يجد نفسه أزاء كنيسة قد اقتطعت فيها التجديد منذ القرن الرابع لليلاد وهو عند ما يحضر للصلاة يسمع أسماء المطارنة والصالحين من هذا القرن وما سبقه ولا يسمع اسما واحداً بعده . كأن الكنيسة كانت ميتة مدة ١٥٠٠ سنة . ثم هذه الكنيسة تقسمها على ما تملك من قوة مالية كبيرة تعتمد على المرسلين الامريكيين والفرنسيين لترجمة الانجيل والتواراة الى اللغة العربية ولا تريد أن تنفق مليها واحدا من خزائنها على ترجمة تلامم الذوق المصري . وهذا الى أن القسيسين لا يزالون يعينون من غير المتعلمين بلا امتحان . وأحيانا مجردون من رتبهم الدينية بلا محاسبة . ففي شبرا مثلا قسيس معروف هو الاب سرجيوس جرد من رتبته ثم أعيد إلى الكنيسة ثم جرد ثانية بلا محاسبة . وقبل أيام طلب محامية من الرهبان والقسيسين في أحد الديورة انشاء مكتبة ومدرسة فوافق البطريرك على هذا الطلب وبعث بخطاب لرئيس الدير يزكية . ثم لم تمض ثلاثة أيام حتى جرد هؤلاء الثمانية من رتبهم وجردوا بلا محاسبة أيضا . ومن المعروف ان البطريرك الحاضر قد عين لمنصبه السامي بطريقة لم تتبع من قبله في تعيين البطريركين

ويذكر الشبان بل الشيوخ الاقباط هذه الشؤون بالفض . وأحيانا يدفعهم اليأس إلى أن يفوهوا بالفاظ قد تعود بالضرر على الوطن كله . وهم يتساءلون اذا كان الازهر يبعث برجاله إلى أوروبا لكي يتعلموا فلماذا لا تبعث الكنيسة القبطية برجالها أيضا إلى أوروبا ؟ بل لماذا لا تنظم الكنيسة بحيث يصبح من السهل تجديدها ودفعها إلى الامام

نوتة رجال ونوتة مبادئ

لسلامة موسى

كاجاوا ومكافحة الفقر

تحدثت الصحف الامريكية كثيرا منذ أشهر عن رجل ياباني يعد من زعماء الاصلاح الاجتماعي في اليابان . وهذا الياباني يسمى كاجاوا . وهو مسيحي من أولئك المسيحيين الجدد في اليابان . وهم الذين تركوا إحدى الديانتين المعرفتين في اليابان : البوذية أو الشنتوية واعتنقوا الديانة المسيحية على أيدي المبشرين

ولهذا الزعيم آراء في الديانة المسيحية لعلها تخالف في كثير آراء المسيحيين في العالم الغربي ولما هنا بعدد مناقشتها ولكننا نذكر في هذه المقالة ترجمة هذا الرجل ونظرته الاصلاحية لليابان . فانه ولد قبل سبع وأربعين عاما من أب نبيل وأم سرية . والسراي في اليابان والعين كثيرات وهن يزاحمن الزوجات . وقد مات أبواه وهو طفل فكابد الفقر بل الحرمان أحيانا . فانه يذكر من طقوله أنه حين مات أبواه حمل الى زوجة أبيه فاستقبلته بقولها : أنت ابن عدوتي

وفي هذا الوسط نشأ كاجاوا وتعلم في إحدى المدارس الاجنبية ثم رحل الى الولايات المتحدة حيث تخرج من جامعة برقمثون . وقد كابد بعد ذلك من الفقر آلاما لا تزال آثارها واضحة في جسمه . فانه كان يساكن الشحاذين والعصوس . وقد انتقلت اليه منهم عدوى السل في صدره كما انتقل اليه مرض التراخوما في عينه . وكاد المرض الاول يفقده حياته كما كاد المرض الثاني يفقده عينه . وقد اعتدى عليه أحد العصوس الذين حاشروه فقرم أسنانه الامامية . وعجيب حقا أن يعيش انسان في هذا الوسط ويخرج منه مع ذلك ليس سليم الاخلاق فقط بل ساميا مصلحا يشار على البر

وتنحصر الاصلاحات التي دعا اليها كاجاوا في رفع شأن العمال ومكافحة الفقر الذي يعم الطبقة الدنيا في اليابان على الرغم من الثراء الفاحش الذي يتمتع به أصحاب المصانع . وكأن ذلك الفقر الذي رزى به في صباه جعله يعطف على جميع الفقراء . وهو كما كاخفه في صباه من أجل نفسه أصبح يكاخفه في رجولته من أجل الامة كلها

أما سبيل المساكنة فتتكاد تنعصر في إنعفاء الجمعيات التعاونية . فانه رأى أن الفقر يمكن أن تخف لدعته اذا النى التاجر الذي يتوسط بين المنتج والمستهلك لانه بتوسطه يجعل ثمان الحاجيات غالية فلا يحمل الفقير عليها . ولذلك أنشأ كاجاوا آلافا من الجمعيات التعاونية التي تعمرى بضائها رأسا من المصانع وتبيعها للعمال . والفرق أو الربح الذي كان يحصل عليه التاجر الوسيط يصبح بهذه الطريقة ربحا خالصا للعامل نفسه . وإنعفاء جمعيات التعاون لا يلقى معارضة من أحد لأن المصانع والحكومة تؤيدها . ويكفى القارئ أن يعرف أن كاجاوا يدير الآن في اليابان نحو مائة مدرسة تعلم الفلاحين والعمال التعاون بانواعه المختلفة . وهناك جمعيات تعاونية بعضها قائم ببيع ، وبعض آخر لأقراض العمال حاجاتهم من المال وقت الضيق أو لتغير ذلك من الأغراض ، وبعضها لتربية الدجاج وبعضها لفتحالة وبعضها للخدمة الطبية وبعضها للصناعات اليدوية الخ

وقد اشترى كاجاوا فداناً واحداً أنشأ عليه عزبة تعاونية . وهو يقوم في هذه العزبة بأعمال كثيرة جدا تشبه ماسبق أن ذكرناه باسم الزراعة الدقيقة . وقد أنشئت العزبة بالببيض إذ فرض على كل عضو أن يرسل كل يوم أربع يوانات . وهذا هو المورد الذي اعتمد عليه كاجاوا في نحو عشرين من الاعمال التعاونية التي يقوم بها في هذه العزبة وهو بالطبع ديمقراطي الزراعة . وقد كاشف كثيرا لانهال العمال حقوق الانتخاب كما أنه دعا إلى هدم الأحياء القديمة في توكيو وغيرها من المدن الكبيرة وإقامة المباني الجديدة في مكانها . وقد اقتنعت الحكومة بفائدة هذه الدعوة وعملت بها فأرصدت عشرين مليون ين لهذا الهدم والبناء وطلبت من كاجاوا أن يشرف على العمل بمرتب قدره ١٨٠٠ جنيه في العام . وقد قبل كاجاوا العمل ولكنه رفض المرتب لانه رجل يقنع بالقليل ويعيش في كوخ وهو ساذج في طعامه وشرابه . وهو هنا يشبه فاندى

وهو اكبر داعية للسلم في اليابان . ومع أن للحزب الحزبي سلطانا كبيرا على شؤون الدولة وله قوة الارهاب فانه يتوق كاجاوا لأن لهذا سلطانا آخر على الجمهور . ولذلك لا يفتأ كاجاوا يستنكر الخطط الحربية والدعوة الى التوسع الامبراطورى ولايبالي العسكريين هذه هي حياة مصلح ياباني يحاول أن ينشئ الفقراء ويرد عنهم عوادي الفقر . فلتكن لنا منه عبرة

هافلوك اليس والحرية الذهبية

قليل أولئك الأدباء الذين يجمعون بين العلم والأدب فلا يتطوح خيالهم إلى مايتجاوز الممكن وهم في الوقت نفسه لا يقتصرون على الواقع فتعنى عقولهم عن الرؤيا

ومن هؤلاء الأدباء العلماء هافلوك اليس الذي عاش عمرا طويلا رأى فيه من الهزائم والانتصارات ما قل أن يتفق مثله لأديب آخر . فقد مضى عليه أكثر من أربعين سنة وهو يؤلف في موضوعات مختلفة ولكن مع الاختصاص في موضوع واحد هو الثقافة الجنسية . فانه رأى قبل أن يرى غيره أن الموضوعات الجنسية يجب أن تدرس كما يدرس أى موضوع آخر وأن الحب بين الرجال والنساء يجب أن يزرع من أيدي الأدباء والهواة الذين يؤلفون عنه القصص الغرامية ويسلم لأيدي العلماء لكي يبرزوا حقائقه ويتساموا بها الى المكاة الانسانية التي تسامت اليها سائر العواطف أو معظمها

وقد حدث حوالي سنة ١٨٩٨ أن أخرج أحد الناشرين كتابا لهذا المؤلف هافلوك اليس في لندن عن هذا الموضوع . وكان هو أول كاتب تناول الحب والغلة والشذوذ الجنسي وما يتعلق بها بالشرح وأحيانا بالرسم . ومع أنه أديب موهوب بعيد عن القفاظة والصجاجة فإن النائب العام في إنجلترا طلب مصادرة الكتاب . ولما وقف الناشر أمام القاضى قال هذا له :

« انى أعتقد أنك طبعت ونشرت هذا الكتاب وأنت حسن النية تحسب أن ما فيه من العلوم ولكنى أقول لك أنه ليس فيه غير القحة والعهر والدنس . وسأعفو عنك هذه المرة ولكن اذا عدت إلى تمثيل هذه الجريمة مرة أخرى فاني لن أعفو عنك وستجد الغرامة الثقيلة والحبس الطويل »

وقد حدث هذا سنة ١٨٩٨ في لندن ولم يكن المؤلف في ذلك الوقت في تلك المدينة . ولو كان لما نجح في أغلب الظن من العقوبة . ولكن حدث بعد ٢٢ سنة تقريبا أى حوالي سنة ١٩٢٠ وفي مدينة أخرى هي نيويورك أن عرضت مثل هذه القضية على قاض . فان كتابا جديدا في الثقافة الجنسية نشرته الدكتورة ماري ستوبس في هذا الموضوع وطلب النائب العام مصادرته أيضا وقرأ للقاضى الكتاب ثم قال في المحكمة :

« انى قرأت هذا الموضوع ، وإذا جازى أن أقيس ماورد فيه بالمقياس الذي أستنبطه من مؤلفات هافلوك اليس فاني أصرح بانى لا أجد فيه ما يخالف الاخلاق الحمنة »

وهكذا أصبح هافلوك اليس بعد عشرين سنة من الحكم عليه بالقحة والعهر مقياسا يقيس به قاض آخر الاخلاق الفاضلة كأنه هو الدستور الذى يجب أن يدرس ويعرف لكي لا يخطئ . من يتولى النقد والمقاب من القضاة فضلا عن الجمهور

وهذه الحادثة وحدها تدلنا على أن الذهن البشرى أقدم شيء في وجودنا هذا الارضى وليس فوقه شيء . وأن الاستبداد قد ينتهى بان تميش العقول في حجاب لا تعرف فيه حرية الذهن وابتكار التفكير

والآن هذه الثقافة الجنسية التي شتم من أجلها هافلوك اليس قبل نحو أربعين سنة في قاعة المحكمة أصبحت من الضروريات في التعليم وأصبحنا نرى فيها الموسوعات الضخمة . ويذكر الدين رأوا فلم الحياة الذي عرضته الجامعة الأمريكية كيف أن هذه الثقافة تثير وتفتح الذهن وتسمو بالإنسان

إني أعرف أن هذه الثقافة قد أسيء اليها ببعض أطباء تجار في مصر . ولكن يجب ألا يحكم عليها بمثل هذه المؤلفات الفجة . وسيأتي اليوم الذي يجد فيه شبابنا مثل هذه المؤلفات المنيرة التي ألقها هافلوك اليس لنشر النور والعرفان . فإن الشاب المراهق كالزوج والاعزب والكهل يحتاجون جميعهم إلى التنوير في هذا الموضوع حتى يعرفوا كيف يعالجون هذه الغريزة الجنسية

موسولينى ومذهب الحرب

يمثل موسولينى مجموعة من المبادئ أهمها الدعوة إلى الحرب في عصر يطلب فيه الناس السلم . بل في عصر أصبحت فيه الحرب ليست خطراً على الناس بافتائهم بل هي أيضاً خطر على الحضارة القائمة . وهو لكي يصل إلى اتحاد جيل جديد يحب الحرب ويكره السلم يضع المدارس الإيطالية في قبضته وخاصة تلك المدارس الابتدائية حيث تنقش المبادئ الجديدة في أذهان الصغار وتنمو معهم فتثمر الثمرة المطلوبة وهي الحرب

ونحن هنا نصف بعض الكتب التي يعلم فيها الصبيان مبادئ القراءة . وقد عني موسولينى بهذه الكتب عناية كبيرة لأن جميع أبناء الأمة من الجيل الجديد يدخلون المدارس ويقضون فيها ثلاث سنوات أو أربعا على الأقل قبل أن يتركوها

وقد ألفت ثلاثة كتب للقراءة . وهي تحتوي ٦٠ صفحة تتعلق بال نوادر الشخصية التي يلتذها الصبيان عن موسولينى ٢٦ صفحة عن المبادئ القاشية ٩٠ صفحة عن الحروب ووصفها وغايتها وأصلها وآلاتها وحياة الجندي في الخنادق وعلى الطائرات وخلف المدافع . وفي هذه الكتب الثلاثة خمس صور للزعيم أي موسولينى و٣١ صورة نصف الشك القاشية المختلفة مع الرموز القاشية و٣٦ صورة للبنادق . وفي الكتاب الثالث ١١ خارطة لايطاليا وليس بينها خارطة واحدة للعالم كأن الاقطار الاجنبية ليست على الارض وكأن الدنيا كلها هي ايطاليا

والكتاب الأول يحتوي كلمات خفيفة قليلة الحروف ومع كل كلمة صورة ، وعلى الصبي الذي لايزيد عمره هنا على ٦ سنوات أو ٧ أن يكتب الكلمة التي تؤدي معنى العسكرى وأن يؤلف جملة تعني أننا « كلنا عساكر صغار للزعيم » وفي هذا الكتاب صورة قد وقف فيها موسولينى وهو

يحمل مطلقاً وتحت الصورة هذه الكلمات « بنيتو موسوليني يجب الاطفال الصغار والاطفال يحبون الزعيم . ليحيى الزعيم . سلام على الزعيم » وفي الصفحة المقابلة صلاة يقول فيها الصبي « الصبيان الايطاليون يرفعون أعينهم الى السماء كل يوم بالدعاء للزعيم »

أما الكتاب الثاني ففيه طائفة من النوادر عن موسوليني . وهنا فصل خلاصته أن الواجب الاول والثاني والثالث للصبي هو الطاعة

أما الكتاب الثالث فيحتوي ٧٢ صفحة عن الدين . والفاشية الايطالية تعنى كثيراً بالدين لأنه يحض على الطاعة . ويحتوي أيضاً على ١١٦ صفحة في الحساب والجغرافيا و٩٧ صفحة عن الحرب ، وهنا ذكر لأبطال ايطاليا مثل ماتسيني وجاريدالدي ولكن مبادئها الجمهورية والديموقراطية لا تذكر لأنها تناقض المبادئ الفاشية . ومما يحتويه هذا الكتاب خلاصة تاريخية للحرب الكبرى بها ٢٥ صفحة تصف ما قامت به ايطاليا أما سائر الأمم التي اشتركت في هذه الحرب فلا تنال أكثر من صفحة . وفي هذه الخلاصة هذه الجلة « في سنة ١٩١٨ أجبرت ايطاليا النعما على طلب الصلح ثم انتهت الحرب الكبرى » وهذه الجلة « في هذه المدرسة مدرسة الشجاعة والنظام أثبت شعبنا أنه جدير بإسلافه الرومانيين الذين كانوا حكاماً على العالم »

وهذه النظرة القصيرة للكتب الابتدائية التي تدرس للصغار تدل القارئ على أن موسوليني يستخدم التعليم للدعاية الفاشية وأنه يحرص على صغار ايطاليا مذهب الحرب ليؤمنوا به كما يؤمن المتدين بدينه

ادولف هتلر والحكومة الألمانية

بقلم الكاتب الانجليزى جيمس مورفى

فى ٥ مارس من سنة ١٩٣٣ جرت الانتخابات العامة فى المانيا . فكانت نتيجتها احداث ثورة على النظم الدستورية فى شئون البلاد الداخلية وفى علاقاتها الخارجية . وبذلك اندمجت فى عالم الغناء الجمهورية الالمانية التى خرجت الى حيز الوجود منذ سقوط امبراطورية « هوهرزولرن » سنة ١٩١٨ وحلت محلها ما يسمونها الامبراطورية الثالثة بيد أنها امبراطورية بلا امبراطور وستبقى كذلك ماظلت القوات الثورية التى جاءت بها الى الوجود قدبرة على الاشراف عليها وتولي شئونها ولم يكن من معنى تلك الثورة اعادة الماضى الزائل الى نصابه القديم . اذ ليس فى برتاجها اعادة اسرة « هوهرزولرن » الى العرش

والرجل الذى نظم وقاد الحركة التى تولد عنها هذا الانقلاب السياسى هو جنسدى غوى سابق برتبة « كوربورال » اسمه « ادولف هتلر » . ولم يكتسب حق الرعية الالمانية الا فى سنة ١٩٣٢ فقط . وبعد عام واحد احتير ليكون مستشاراً لالمانيا

وعند افتتاح الفصل البرلمانى الجديد صودق على لائحة باغلبية ٤٤١ صوتاً ضد ٩٤ تمنح ذلك التمسوى السابق السلطة المطلقة لمدة اربع سنوات مقبلة . وبمقتضى هذه اللائحة يستطيع أن يغير ويبدل فى الدستور الالمانى كما يشاء ارادته . اذ انها تمنح صراحة على تمكنه من وضع والقضاء القوانين من غير حاجة الى موافقة البرلمان . بل فى استطاعته تنفيذ الميزانية وعقد القروض والمعاملات بدون استشارة هذا البرلمان

وبذلك أصبح هذا المستشار الديكتاتور غولاً سلطة تشريعية اوسع نطاقاً بكثير مما كان يعلم بسلارك ان يكون له . بل أن تفوضه ابعد مدى من اى مناظر له من الديكتاتورين العصريين حتى الايطالى منهم . ومن الواجب علينا أن لانفسى أنه بلغ هذه المكانة بطريقة دستورية محضة وانها لنتيجة جهاد عنيف دام أربعة عشر عاماً فى حملات دستورية ماين صعود وهبوط . شرقاً وغرباً فى طول البلاد مع عرضها بنظام دقيق تحفه العناية . فن نشرات وكراسات مطبوعة توزع

بالآلاف بل بالملايين . وخطب متدفقة متواصلة في اجتماعات سياسية ضخمة حاشدة . مما لم يشهد
الالمانيون مثله من قبل

وكانت النتيجة الحتمية لتلك كله هو حمل الناخب على موافقة الحركة الرسمية على تلك
الحركة الثورية

وبعد الانتخابات العامة بأسييم ثلاثة صودق على القرار العام بإعتماد الثورة المذكورة بأغلبية
ثلاثة أرباع الاعضاء البرلمانيين وبهذا اصبح « ادولف هتلر » مستشاراً وديكتاتوراً في آن واحد
وهذا هو الذي جعل جهوده وحيدة في بابها لامثيل لنتيجتها

وفي خلال التسعة الاشهر الاولى التي اغتبت توطيد الديكتاتورية على قواعد ثالثة صدرت
سلسلة من الاجراءات التشريعية واخرجت الى حيز التنفيذ . فقيرت الجوهر الصميم في كلتا الناحيتين
الاجتماعية والسياسية من الحياة الالمانية

ومن المتعذر أن نوضح للقراء خارج المانيا ماذا حدث هناك اد ليس لهم حذكة الاستعداد
العقل الذي ظل سائداً الباب تبناً ونصف قرن من السنين . بل في الحقيقة منذ أن أصبحت فلسفة
« هيجل » ذائعة هناك عامة

وبدبهي أن مايسمي « الحكومة السكلية » في المانيا ليس له أي معنى لدى الشعوب الاخرى
على حين أن له فيها معنى دقيقاً جداً . وهذا النوع من الحكومات قائم هناك اليوم . والاكثر
أهمية من مظاهره البارزة هو مايلي :

الحزب الوطني الاشتراكي الذي أسسه وتولى زعامته « هتلر » نفسه لم يعد اليوم حزباً سياسياً
ولكنه انقلب فصار الحكومة نفسها بعد القضاء على الحكومة البرلمانية . ولقد أن أيدت جميع
الاحزاب السياسية من عالم الوجود . وذلك اما بانحلالها او باندماجها في الحكومة الاشتراكية
الوطنية . بل ان جميع الهيئات والجمعيات العامة التي كانت أغراضها السياسية غير مباشرة البتة قد
تحولت الى هيئات عضوة في تلك الحكومة الاحمالية . وبذلك اختفى الحرب الديموقراطي
الاشتراكي الشيوعي . وتقامت العمال المسيحية الاشتراكية . وحلت محلها هيئات أو فرق حكومية
استولت على أموالها واصطبطت بمضوئها . وتقلدت اعنة ادارتها

وهكذا افقعت الهيئات والعرق تحت اشراف الحكومة لكل مهنة أو أي عمل بحيث لا يستطيع
فرد خاص أياً كان ان يزاول أي مهنة بدون تبعيته لفنرفة الحكومية الخاصة بها . وهذه الحالة

تقشبه كل الشء مع نظم الحكومة التعاونية في إيطاليا

حتى الآلة القومية للتجارة والصناعة قد وضعت تحت اشراف رقابة الحكومة . كما أن المؤسسات الادبية العامة والمنشآت الصحية العامة قد أصبحت فروعاً حكومية ايضاً وأزيد من هذا أن السارح ودور السينما ومعاهد الطاعة والصحافة قد جردت من جميع المواد التي تجعلها تنجس الى نزعات الاسفاف والانحطاط وظهرت من ادرانها جميع الثور الخفية في مختلف المدن . ووضعت انظمة لسياسة الصحية القومية سرعان ما نفذت وعمل بها حتى ان الرجال والنساء الالمانيين لا يباح تناسل ذريتهم اذا امكن اكتشاف ان ثمة فقها وراثيا او محتملا أن يصبح موروثا في الاشخاص الذين سيكونون مصدرا للتناسل

هذا عدا أن كثيرا من التقاليد والافهام قد نبذت بعد أن لبثت مأخوذا بها ازمة طويلة وعقدت حكومة هتلر اتفاقا ودياما مع الكنيسة الكاثوليكية . ووافقت فيه ثانيتهما على أن تتسكب النشاط في الميدان السياسي . وتمسك بهذا التمهيد لخل الحرب الكاثوليكي المركزي واندماج في الحكومة الوطنية الاشتراكية . وبهذا تلاشى عامل من أكثر العوامل السياسية البارزة اهمية في الحياة الالمانية العامة منذ عهد إسمارك

وعلى أثر ذلك انقسمت الكنيسة البروتستانتية في ألمانيا الى نحو خمس وعشرين هيئة . وان كانت الآن قد اتخذت تحت نظام كنائسي واحد

هذه المعجزة معجزة النجم الكلى العام للبيئات الالمانية على اختلافها قد أحدثها رجل واحد ومن عجب أنه نخباً به وسبق فرسم خطه « ادولف هتلر » في كتابه الذي وضعه لما أن كان نزيبلا في سجن المجرمين بمدينة « لاندسبرج » من أعمال بافاريا في أثناء فصول الربيع والصيف والخريف من سنة ١٩٢٤

فن هو « ادولف هتلر » هذا ؟ وكيف استطاع مزاوله مثل هذا العمل . واقتدر على ادراك ذلك الفرض ؟

وقبل كل شء كيف تسنى لاجنبي من مملكة مجاورة ان يبرز الى هذه المكانة فجأة . وتصبح في يده مقاليد الاشراف الاعلى على الشعب الالمانى العظيم . وثانيا كيف أتيج له أن يؤيده هذا الشعب تأييدا يلاصق جانبه وهرن ارادته ؟

ان هتلر لم يقسم قبل ذلك أى منصب له أهمية عامة . اذ لم يصل الا الى رتبة « كود بورال » حين كان فى الجيش . بينما أن موسولينى قد رقى الى رتبة « سرجنت »

ولم يلتحق « هتلر » بآية مدرسة ابتدائية . واذا كان قد نال حظ الالتحاق بها فانه لم يتابر على دخولها يوما بانتظام اذ كان وهو غلام مصابا بضعف فى رجليه . وقضى والده نحبهما حين كان فى السادسة عشر من عمره . وكان لزاما عليه ان يختار الميش لعله هو فى تلك السن . وهو اليوم فى الزاعة والاربعين من سنه حياة على حين أنه أحد عظماء الحاكين على شعب من أعظم شعوب العالم المعربة وبديهي أن نفوذه على الشؤون العالمية من المحتمل كثيرا جدا أنه سيكون له خطورته وأهميته فى وقته !!

فكيف يمكن وصف هذه المعجزة البارزة بين تلك الاعمال وضما ينم عن اقتدار ودكاء ؟ ان كثيرا من مراسلى الصحف الاجبية والكتاب الاحاب الذين ينحدر واجمهم فى احاطة الرأى العام علما بما حريات الحوادث السياسية قد اساءوا الى هتلر بان لقبوه أمحق وانه سوق من الدماء . وليس ثمة ريب فى أن هذا القول منهم هراء وخرافة . من التدابير والوسائل التى اتخذها فى غضون الاثنتى عشرة سنة من الحملات السياسية هى بكل وضوح وجلاء اكثر اقتدارا من تلك التى سلكها السياسيون القدماء . ولا حداثى فى أن الحركة التى قادها « هتلر » قد تطابقت مع مطالب ومرايى الشعب وهى التى غفل عنها نظرائه ونجاحها مناصوه

والخفيفة التى أراها حياى ناصه هى أن « هتلر » أحد تلك المظاهر الطبيعية من صور القيادة القطرية التى موحده التكوين فى رجال أمثال مصطفى كمال « الذى كان أبوه مثل والد هتلر موظفا صغيرا فى الجرك » و « لينين » و « ستالين » و « موسولينى » و « مازاريك »

وهتلر مثلا كل هؤلاء — منحدر من منبت متواضع . لقد كان والده موظفا فى الجرك فى بلدة « برانو » القائمة على الحدود النمساوية . وهى على بعد ثمانين ميلا فى الشمال الشرقى من « ميونيخ » على الضفة الثانية من وادى « لين »

فى هذه البلدة ولد « هتلر » سنة ١٨٨٩ . وهى صغيرة لا يتجاوز عدد سكانها الثلاثة الآلاف نسمة وليست لها أية شهرة كمحطة للسكة الحديدية . ولم يكن هتلر الكبير مكافا بواجبات شاقة يتجشم ههنا تأديتها وان كان قد تعود أن يتحدث عن نفسه بتضخم ونفخمة من ناحية عمله بصفته حارس الحدود فى امبراطورية هابسبورغ . ولكن واسفاه تلك أيلم مضت سريعة ولم يشمر بانقضائها أحد . ولم تبق منها إلا الذكري !

لقد اعتاد حارس الجمارك النمساوية أن يجبي السائحين بحملته الرقيقة « جراس جوت » ثم يدعمهم بمضون بعد ذلك . بل لقد كان يتق بكلمة أحدم عن محتويات أمتعته . وكانت هذه هي قصى معاملته لمستوردي السلع التجارية . ولذلك ليس معقولا أن « هتلر » الصغير قد ورت غريزة الرغبة في السيطرة والسيادة عن أبيه !

بيد أن والد هتلر كان على بعض سميزات من الواضح أنها نجت في ولده . لقد كان عددا كبيرا ورأسه محشوا بملاحظات شخصية . ومفعلا عن ذلك فقد كانت لديه فكرة معينة عن الالهية العليا للحكومة . وإن أعز رغباته مكانة في نفسه هي أن يصبح ولده موظفا حكوميا كبيرا . ولكن « هتلر » الصغير لم يوافق البتة على الفكرة الأخيرة بل لقد كان منطورا على انجاء فنى في ذهنه . ولهذا كان يريد أن يكون مهندسا معماريا

لقد كانت ألمانيا في الناحية الاخرى من الحدود . وطلق « هتلر » يحب الالمانين أكثر من حبه لابناء وطنه وهو لا يزال في سن مذكورة من الحداثة . وقد بهرته أزياء السافارين الرسمية في زرقة السماء . وكان يلوح له ان المظهر العام للموظفين الالمانيين يدل على الاقتدار العظيم أكثر منه في النمسين الذين البسطاء . وما حدثما به « هتلر » في كتابه الذي وضعه بعنوان « فضالى » نلمح أنه كان في حداثته على تأثر عظيم بكل ما يحيط به وأريد من هذا انه كان يريد أن يكون في مكانته أسمى على كل من حواليه . ولذلك تعود أن يجارس لعبة كائين ألمانى . ولعل شطر من ذلك ترجع أسماه إلى أنه هو نفسه لم يكن كله عسوى الدم . فقد كانت والدته من « بوهيميا » وكان أهاى بوهيميا منظورا اليهم بأنهم ليسوا خلصاء الدم النمساوى في تلك الايام الماضية للنصرمة أيام الامبراطور « فرانز جوزيف » . ولقد كانت المناقشات لاهابة لها في تلك البلاد النمساوية الالمانية انوافعة على الحدود بين المملكتين . وكأها مناقشات تدور حول سميزات الامبراطوريتين « هويزرلن » و « هايسبرج »

ولقد صار « هتلر » الصغير ألمانيا في كل شيء لانه ظن أن ذلك تسمو بمكانته على كل من حواليه وفي سن الثانية عشرة ألحق بالمدرسة الابتدائية في لينز وهي مدينة كبيرة على نهر الدانوب بل قائمة المدن في النمسا من حيث الضخامة والعظمة بيد ان هتلر الصغير لم يكن على شغل كبير بالمدرسة فلم يذاكر على منهج الدراسة باجتهاد وعكف على التصور ومطالعة التاريخ بينما والده كان يمارسه في ميله الى كلا المعين . فلم يكثر أدولف بهذه المعارضة ومضى في طريقه لا يلوى على شيء

وكانت في مدرسة « ليتز » مدرس لتاريخ هو الاستاذ « ميوتشيج » وهو شديد التعصب لآلمانيا والالمانين الى الدرجة القصوى . فظن هتلر الصغير تاريخ « الاسكندر الاكبر » و« سيبو افريكانوس » و« شارلمان » و« فريدريك الكبير » ومن ثمة أصبح عابدا للبطولة . وكان جميع أبطاله قائمين على ميدان ألماني . وشهد بعد ذلك تمثيل رواية « وليم تل » على المسرح المحلى الذي كان ينعت صحره الوطنى بروح حارة

وأصبح هتلر بعد ذلك عابدا لانصاف الآلهة الالمانين في الدرامات للموسيقية التى وضعها « ريشارد وفاجنر »

ونجاة أصابت أسرته الصغيرة ضربة قاسية . فقد مات والد أدولف وبعد أزيد من عام بقليل رقدت والدته إلى جانب أبيه في قبر واحد ولم يكن « هتلر » الصغير قد بلغ السادسة عشر من عمره . ولم تكن ثمة مندوحة عن بيع قطعة الأرض الصغيرة التى كانت تمتلكها أسرة هتلر للوفاء ببعض الديون الصغيرة على الأسرة ولتسديد نفقات جارة والدته

ومن بابا ممتلكات الأسرة الضئيلة استطاع « أدولف » أن يشتغل لنفسه بضعة جنيهات قليلة وبهذا المبلغ الزهيد فى جيبه — وليس ما يقبى التضور جوعا غيره — وصل الى فيينا عاصمة النمسا فى ذلك الوقت كان حكم « هابسبورج » لازال فى عموام مجده وكانت فيينا فى كثير من نواحيها أكثر العواصم الاوربية مرحا وأشدّها حرية ولم يكن النمسيون ينوءون تحت عبء الاحساس بصغر العالم — ذلك الشعور الذى يقل بوطأته على الالمانين . اذ كان الاولون على خلق جديد دمثى الطباع ينطبق عليهم وصف « المتعلمان » وكل ما يريدون هو أن يحبوا حبا نهم الخاصة . ويدعون غيرهم يقل مثل ذلك . وان كان لديهم ما يشغلهم من شئونهم الدولية أو سيادتهم القومية فهم يتعدّون عنه فى هدوء . ولا يصيحون به من أعلى أسطح منازلهم ولكن اذا حدثت مصادقة من الظروف ليظهروا فيها شعورهم من هذه الناحية فلم كانوا يظهرون عادة ضد البروسيين الذين كانوا يمتقدون أنهم سيفهمون العالم فى ليج من المتاعب يوما ما

كل هذه العوامل زادت من حدة المعارضة فى روح المشايخ لكل ما هو ألماني ونجل جامم الضراب فى « براناو » — ذلك هو « أدولف هتلر » فى صباه . والذى أحدث كل ما أسفنا من معجزات الحوادث اليوم فى ألمانيا



عصر السعادة

للرسم نارا

نخيل الرسام هنا عصرا سعيدا تميز فيه الكائنات المتعادية وهي متحابية . وقد رسم اسدا وحملًا وفتاة . وهم جميعهم في سلام ووثاق ليس بينهم من يخاف أو يخيف ! وحبذا الخيال لولا بعمده عن الحقيقة !



يفعل ذلك وعمره سنة ونصف فقط

في الولايات المتحدة توأمان أحدهما ترك لكي يربي بالطرق المألوفة . والاخر سلم للذكورة مرنل
مجهز وفسرعت في تربيته منذ أن كان عمره عشرين يوما . ويرى هنا هذا التوأم الثاني مع الذكورة
مربيته وعمره ١٨ شهرا فقط . وهو يمكنه أن يعموم ويقوم في الماء ويتسلق هذا المنحنى الاملس
كما يتسلق الاشجار وينزل على الثلج . أما أخوه فلا يستطيع شيئا من ذلك . وهذا يدل على
مقدار ما تفعله التربية المنظمة اذا شرع فيها منذ الطفولة



ولى عهد المانيا

مع أن المانيا بعيدة كل البعد عن استعادة حكم العرش وآل هوهنزولرن فإن الالمان لا يزالون
يكنون في نفوسهم الاحترام والاجلال لاعضاء الاسرة التى تولت الحكم فى بلادهم قرونا عدة .
وترى هنا صورة ولى المهد فيلهلم ابن الامير اطور السابق باليسار وهو يحادث الامير بوجين شفيدن
ولى عهد اسوج

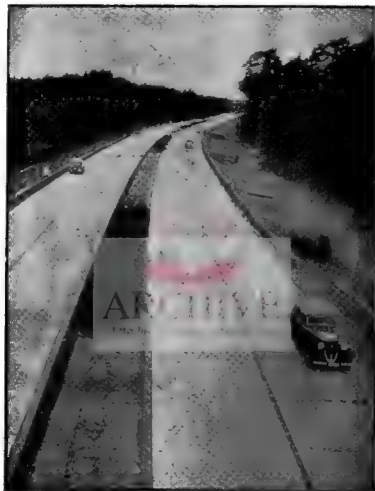


البوابة العظيمة التي اعلمها الالمان على مدخل الاستاذ للالعاب الاولمبية التي تبدأ منذ أول
أغسطس الى ١٦ منه هذا العام



هاز بورويك

من أعظم المشهورين في ألمانيا بالمرارة الرياضيه فى العدو والوثب وسيتترك فى الالعب
الاوليه بمد شهرين



طرق الاتومبيلات في المانيا

قامت المانيا بمجهود الجبارة لكي تربط أنحاء بلادها بطرق واسعة للاتومبيلات . ويرى هنا طريق هو في الحقيقة طريقة ن يختلف اتجاه الاتومبيلات فيه حتى لا يمكن الاصطدام . وبين الطريقين فاصل عريض غرست فيه أشجار الزهر



المرح الوطني في مونيخ

مهما صغرت المدينة في ألمانيا فإنها لا بد لها من مسرح وطني ينفق عليه المجلس البلدي مقدارا كبيرا من المال لتأسيسه وإدارته . ويرى هنا مسرح من المسارح العظيمة في ألمانيا في مدينة مونتج وهو من أعظم المباني في أوروبا . وعناية الألمان بالدراما قديم لأنهم ينظرون إلى التمثيل كما ينظرون إلى التعليم سواء

ويليام شكسبير

من ٢٣ أبريل ١٥٦٤

الى ٢٣ أبريل ١٦١٦

بقلم عبد الفتاح ابراهيم

شكسبير الرجل

الغريب أنه لم تمر غير قرون ثلاثة على وفاة شكسبير ومع ذلك فقليل ما وصل الى الناس عن حياته الخاصة .. ولهذا خرجت كل الحوث التي كتبت عن حياة شكسبير مليئة بصور وصفية لا إضافة فيها ولا إطالة وان كان ما كتبه الاغليز بمفردهم عن الشاعر العد آلاف المجلدات أعدت كلها من مآسيه وملهاته .. وأثره في العصر الذي تبع وانه .. كما جاء الكثير منها عن « الدراما » ورجالها الذين سبوا شكسبير والذين عاصروه .. وأولئك الذين همّلوا لشرح بعده . ولكن فرداً واحداً لم يقف طويلاً يزااء شكسبير الرجل .. ذلك لان كل أولئك الذين كتبوا عن شكسبير اصطدموا بصعوبة واحدة هي عدم تفهم الحياة الهائلة التي عاش الرجل فيها طوال طفولته وشبابه .. هذه العثرة التي اعقت عودته الى وطنه ليغمض عينه الى الابد .. وتنتجت هذه الصعوبة في الواقع من تضارب الدين عاصروا شكسبير عندما توفروا على الكتابة عنه

ولهذا فإن الصورة البسيطة الهائلة التي يضعها الباحث لحياة شكسبير لا تتفق مع تلك التي يفرج بها قارئ رواياته المسرحية ومنظوماته الشعرية .. ولهذا يجب علينا عند الحديث عن شكسبير أن ننظر اليه من ناحية مؤلفاته .. وأن نضع نصب أعيننا لغة اسكن

« هذا رجل لا سبيل الى النظر اليه من الناحية التي نستسلم منها آثاره كشاعر فذ له أثره الاول ومكانته الخالدة لا في الشعر الانجليزي وحسب بل في الشعر العالمي »

• • •

ولد شكسبير في مدينة ستراتفورد في الثالث والعشرين من أبريل عام ١٥٦٤ ، وكان أبوه جون شكسبير سليل أسرة طاعنت طويلا في وسط إنجلترا حياة ثراء وبسطة ميعى ، وأمه ماري صغرى بنات روبرت اردن مزارع من ويلسكون على مربي سهم من ستراتفورد .. وكان جون عند ما جاء ، ويليام الى الحياة يتجر بما تلتجج الارض من ثمار .. ولكن الرجل برغم هذا الكفاح الطويل الذى اعدده لكل عمل لم يكن في سعة من الرزق .. بل كان في ضيق من الميعى . برغم التحسين من الافدنة وما يملوها من الابلية التى جاءته بها ماري عند ما حملت اسمه



شكسبير

ولم ينجح الرجل في حمل من أعماله .. وتناهى لشغفه في جهوده حتى جاء وقت كان يستعين على الحياة بنقود يقرضها من ابنه وينفق منها على نفسه وأولاده .. ومن المحتمل أن يكون شكسبير قد مضى أمد طفولته كما يقضيه كل من على شاكلته من أبناء التجار .. يقضى سحابة نهاره في المدرس .. يقوم لأجلهم

المعبر .. ويمود منه عند انسداد الظلام .. فإذا جاءت العطلة المدرسية انصرف الى الحفول والغابات لا يجهد المدو في الغابات .. ولا يعمل دراسة الطبيعة في مبعث وحيها الساحر وهذه أقرب الصور المرسومة لطفولته سمة بالحقيقة .. فقد كان يطلب العلم في مدرسة ستراتفورد وكان يشرف على تثقيفه بها مدرس له سمة طيبة في عمله هو السيد ونثر روش ، ومع هذا لا ندرى لم كانت المدرسة بقيضة لشكسبير وزملائه

كانت الدراسة تبدأ في شهور الصيف عند السادسة ، ولذا كان شكسبير وزملاؤه يسرون اليها مبكرين فصحبهم الأشعة للرمدة الاولى التى خاف حلكة الليل ، وكانت الشقة قريبة يسير

شكسبير طوالها في طريق تظلمه أشجار كثيفة تخفى وراءها الحقول بأشجارها المزهرة .. ومع هذا كتب شاعرنا عن حياته المدرسية يقول . « وفي سرورالانه الضيقة كان يجبو تحت أشعة الشمس المرتعدة كالحبوانات الزاحفة — على الرغم منه — في طريقه الى المدرسة »

ولكن شكسبير برغم هاته الكراهية كان طالبا مجداً .. وكان والتز روش — كما كان سواء — يفخر بأعداده .. ، ولكن الحقيقة ان شكسبير لم يتعلم شيئاً من المدرسة كان له في حياته أى أثر .. اللهم إلا اللاتينية التى درسها على السيد ولتر نفسه .. ، التى سميت كتاباته الأولى بمسحة خاصة . وكان مادرسه شكسبير بمد هذا يمكن أن يعتبر خليطاً من علوم شتى . بعثت بالملل الى نفسه وروحه .. ، وكانت أكثر حقائقها خرافات .. ، بل كانت في مجموعها نوعاً من الأساطير التى تروى اليوم للتسلية .. ولعلك لمحب ولعلك تظننى أسرف في هذا الحديث .. ، يقول ارثر مي عن هذا .. « وكانت العلوم التى خرج بها شكسبير من المدرسة لا يمكن أن تولد عبقرية وما بالك بصبي يدرس في التاريخ الطبيعى الحرارة التى تتولد من سريان الدم في الشرايين فيقال له .. وبرغم لن سريان الدم في الشرايين بولد حرارة كبيرة فان دم الليل مصحوب ببرودة شديدة على نقبض النظرية التى حدثناك بها .. ، ومن أجل هذه البرودة كان العرسان في القرون الفارة لا يجحدون ما يخفف عنهم حرارة الصيف غير دماء القية فيفتسلون بها .. »

وتدرك من هذه الفقرة التى نقلها ارثر مي عن كتاب كان شكسبير يدرس منه التاريخ الطبيعى طوال أيامه في المدرسة ماذا كان شاعرنا يعرف عن الحياة خارج القرية .. مع أنه نشأ يحب الطبيعة .. بجيا في الغابات والأمراج حتى أنه سبق يوماً إلى القامش ليسأل عن طي قيل أنه قد اصطاده من غابات السير توماس لومى الحاكم

ودرس شكسبير عن السيد والتز روش أيضاً طريقة الكتابة القديمة .. ولعلك لو شهدت امضاءه تسخر مما تعلمه في كل هذه السنوات الست التى قضاها في صحبة السيد .. ، وقرأ شكسبير همز مانتيانس من شعراء فترة الانتقال كققدمة لدراسة شعر فرجيل ، ودرس بعض الآداب والفلسفة الاغريقية .. ، وكانت الفرنسية كذلك بين العلوم التى درسها شكسبير ونجح فيها الى حد بعيد .. ويبدو لك هذا من الحوار الذى جاء بالفرنسية في رواية هنرى الخامس

وكان شكسبير اذذاك قد حبا الى بداية عهد الشباب .. ، ولكننا لا نزال بعد في غموض نتكلم الحديث عن هذا الامد تنكبنا عن استقصاء أمد تطوُّره ودراسته .. . ويبلغ الرابعة عشر

من سنى حياته . . ، وهذه السنة غيرت من أ نموذج حياته . ، فقد بلغت المئاة بأبيه أشدها . ، وأرغم على أن يستعين بفتاة على إقامة صرح داره خلال بينه وبين متابعة الدرس . . وبدأ به حياة العمل والكسب . . ولا تزال بعد في دياجير الظلام فلا تعرف على وجه التأكيد العمل الذى بدأ به الشاعر فقد حياة الكسب والكفاح

وقد زعم ارترمي في حديثه عنه أنه عمل عند قصاب . . وربما كان هذا حانوت أبيه . . وقال سواء ممن كتبوا عن شكبير الشاب انه عمل في فجر حياته عند رجل من رجال المحاماة . . ينقل له مسودات قضاياها . . ويلقى له زوارها . . واستشهد أصحاب هذا الزعم بتلك الاساليب القانونية التي جاء بها شكبير في روايته « تاجر البندقية » ، وهذا الزعم برغم قلة أصحابه باقى من نفسك ترحابا لانه شتان بين تجارة اللحوم وحرقة الادب ، وشاعرنا برغم البداية التي بدأ بها نشأ فناقا ذا شاعرية موهوبة

وكان شكبير قليل الحسكة بأمور الحياة فلم يكذب يصل الى التاسعة عشر من سنى حياته حتى انتهى الى المرأة التي تشاركه أجره القليل . . وفي نوفمبر من عام ١٥٨٢ تزوج ابنة مزارع ليس بالضيق الرزق ولا بالواسم الثروة . . ، كان يملك حفلا قرب ستراتفورد . . ، وكانت شمس ابنته قد جذبت نحو القدوة وهي لاتزال عانساً . . ولقيت في شكبير غنية عن حياة العزلة المريرة في بيت أبيها ولم ترض هذه الرحمة فرداً واحداً هو أباه الناس فقد حرمتها معونة انه الى حين

على أن جانبها الزوجية لم تكن سعيدة . . كانا يسيران في خطين متوازيين فلا يلتقيان ، وتعد صورة من هذه الحياة في « البيلة الثانية عشرة » في الفصل الثانى بالمنظر الرابع . . وكان الشاعر كان يتحدث عن حياته هو

ومرت أربعة أعوام . . وبات الشاعر أبا لثلاثة من الاطفال . . وجاء عام ١٥٨٦ وأرغم على أن يترك ستراتفورد لاهلها : . بدعوى انه ساهم في اقتحام مقلسات السير توماس لومس لاصحاب الطباء . . والغريب ان حق قول السير توماس لومس كانت تخلو منها . . كان شكبير رجلا حوالا يطرى الحقول كما خلا من كعاهه مع الحياة . . وكان لا يعرف هذه الحدود في العواير اوضعية ولعلمهم من أجل هذا اقتادوه الى القاضى . . ولم يمنع شكبير فأصدر الدامى حيكه بأن يرحل الرجل عن المدينة لعدد مسمى من السنين . . ، على أن الشاعر كان قد ضاق بكعاهه في ستراتفورد وزاد غنت الحياة به بعد الشقة بينه وبين زوجته

ورحل الشاعر من توه الى لندن غير متمجّل . . ولكنه بدأ حياة الكفاح ثانية منذ تركه لستراتفورد ، وقضى أعواماً ستة بين ١٥٨٩ و ١٥٩٢ أما في لندن . . ولما في طريقه اليها ، قال قوم انه يعمل في مدرسة «هيان» ، وقال آخرون انه تطوع لخدمة الجيش في البلاد الواطئة . . وزعم أناس انه كان يتولى حراسه «جياذ الاشراف» عند ما ينزلون عنها لمعااهدة التمثيل . وكثير الحديث عن هذه الغيبة من حياة الشاعر . ، ولكن أقرب الاطمئنين الى الحقيقة انه كان يعمل مع جماعة من الممثلين قدمه اليهم قوم من المجولين كانوا قد نزلوا لستراتفورد وعرفوه بها ، وكان يعمل ككناد في ملهى مستر بورليج «المرح»

ثم عدت الايام والعالم في دورانه السريع لا يقف بأى فرد . بل يحركه معه ، وعلى مدى هذا الدوران . تكون سرعة تطور الرجل . . فقد جاء شكسبير الى لندن وهو لا يعرف العمل الذي نحتاجه المدينة العظيمة ليعده له . . بل جاء لندن لاجل في جيبته مادة ثقافية تعينه في كفاحه المجهول منه . . فلما قيل له اليك بهذه الجياذ . . لم يردس بل امتثل . . ، ولما قيل له قف هنا لتنادى عند بدء التمثيل أطلع . . ، ولكن الوقوف بالباب صناعة لا ترضاها روح شكسبير . والرجل الذي يتظلم الى النور يرغم على تقبل أحد أمرين . . أما أن ينمض عينيه وأما أن ينغمز وسطه . . ، واندفع شكسبير الى النور يكافح مع نفر الممثلين . . وقضى في هذا العمل حيناً ولكنه لم يتقدم للامام خطوة واحدة بدليل انه كان اندأ يفكر في عمل آخر يجد فيه رزقاً وبدليل انه عند ما مثلت رواياته كلها لم يقف أمام النظارة . . بل شهد رواياته كما يشهدونها وصفق لهم مثلهم !

وانهى المطاف بالحلقة التاسعة من القرن السادس عشر . . وضاق بشكسبير العيش ، وعرف أنه لن يربح شيئاً في هذه المجموعة . . وبدأ يخطط سطوراً على الورق . . والكتابة صناعة ملحة تبدأ عن هبه وتنجح عن تجربة ، وأحس شكسبير من طبعه ميلا الى التأليف فكتب . . ، ولو كان شكسبير قد بدأ في عصر غير هذا لكافح طويلاً قبل أن ينجح ، ولكن هذا العصر من الدراما هو الذى دفعه الى الامام بسرعة . . ، كانت المسارح تتطلب أبداً شخصاً جديدة تعرف كيف ترضى هذا الجمهور للتباين العقلية والمكائين الادبية والاجتماعية . . ، جمهور من التجار ورجال الاعمال ، من القرى والمعاصرة . . ، من طلبة الجامعة ورجال القانون . . ، من الدماء والطبقة الدنيا بل من رجال البلاط وأهل القصر انفسهم . . ، وهذا الجمهور الكبير القلب والرأى يتطلب لقلّة

عدد المسارح مجهودا سريعا وان لم يجد طوبى حتى كان المؤلفون يتعاونون جماعات في الروايات لا يعينهم ما تحمل من اسم بقدر ما يعينهم أسر النقود التي سيقتسمونها بينهم . . . كل هذا لارضاء الرغبة الملحة لاصحاب دور التمثيل . . . ، واولاء بدورهم يدفعون نصيب المؤلفين كاملا غير منقوص لان صناعة المسرح اذ ذاك كانت تأتي اصحابها بريح وافر . .

وفتحت في حياة شكسبير نافذة بآة، منها الهواء الطليل ! !

وتقدم شكسبير خطواته الاولى سريعا ثم نجح . . . ، ومن حسن جد العالم أنه عرف كيف يجتذب سكان لندن الى مشاهدة رواياته وأن يرغمهم على متابعة معاهدتها في أكثر من مكان ولا أكثر من مرة . . . ، ونجحت رواياته كلها « ما سبه وملهاته » لا فرق بين التي بدأ بها الكتابة عام ١٥٩١ وتسمى القرن السادس عشر تتحدر الى الغروب ، ولا تلك التي ختم بها حياته كتولف عام ١٦١٢ والقرن السابع عشر يحبو بعيدا عن جبهه ، وكان هذا النجاح سبب مجد شكسبير وأصل خلود اسمه حتى بات نغمة الدراما في عصر اليصابات . . . وبات اسمه يضيء كالقمر عند تمام غموه . . يقول تشارلس سيون عن هذا في كتابه « الدراما في عصر اليصابات » :

« وفي هذا الامد استطاع شكسبير أن ينافس الصمداء فقد انتهى عت الايام به . . وصار في نعمة الحياة . . وضرب الدهر ضرباته بين الفاقة وبينه . . . كان يكافح حتى لا يتضور جوعا وبدأ كفاحه يدفعه الامل ولكنه لا يأمل في الفوز فجاء الخير حميما . . . وعرفت يده الذهب ولكنه لم يضمها الى عنقه بل راح ينفق عن سمه ، ورغم هذا الاسراف استطاع أن يشتري في ستراتفورد كثيرا من الاراض الزراعية . . . وأن يبتاع « القصر الجديد » أكبر منازل ستراتفورد مساحة وأعلها بنينا وأقربها الى المدرسة التي درس فيها علومه الاولى »

وجاء عام ١٦١١ وترك شكسبير العاصمة ورحل الى ستراتفورد . . لم يكن قد ضاق بالمدينة المظلمة . . كانت رواياته تمثل بنجاح معدوم النظير . . وبرغم هذا التمثيل الكثير طبعت ونالت رواجاً . . وكان له في المسرح الكبير نصيب ، من اسمه . . . ولكنه عاد الى مسقط رأسه ليمضي في هدوء . . وسط الحقول والمزارع التي احبها . . وقضى في ستراتفورد بين عامي ١٦١١ و ١٦١٦ يشرف على ممتلكاته . . ويوزر لندن من الحين للحين كما يفضل أشرف الريف ولكن لا يلقى الحكم والولاء . . بل ليشهد التمثيل . . ، ولعل الغامر كان يريد أن يرى الناس ثانية ان جون شكسبير الذي ترك القرية معدما . . ثم عاد بعد كفاح غير قصير وفي اعطافه الثروة

وفي الثالث والعشرين من ابريل اغمض الشاعر عينيه عن العالم الذي بدأ حياته فيه بالفاقة . .
وصحبه في كفاحه دون أن يهدأ . . ثم انتهى منه بالمجد . .

ودفن في كنيسة ستراتفورد في قبر خط عليه « أيها الاصدقاء من أجل يسوع لا تحفروا هاهنا
الآزفة الملقاة هنا . . ، سعيد هو الرجل الذي يحفظ هذه الاحجار ساعة لا تمس وشق ذلك الذي
يحاول أن يحرك أو ينقل هذه المعظام التي تغطيتها هذه الاحجار . . » وليس ثمة من هلك في أن
هذه السطور ليست من كتابة شكسبير

ولا زال هذه السطور فوق القبر . . ولكن اللوحة قد بدلت . . كما وضع على الحائط وراء
القبر تمثال نصفي للشاعر ممسكا بقلمه . . صنعه حفار من سوفوورك اسمه جاريت جنسون . .

شكسبير الروائي

ويجدر بنا قبل الحديث عن شكسبير الروائي أن نتحدث عن المسرح ورجاله عندما جاء الشاعر
الى العاصمة . . كان في لندن مسرحان « المسرح » و « الستار » انتهى كل منهما عام ١٥٧٦ . .
على أن كليهما كان خارج لندن إذ كان القانون لا يبيع انشاء دور الا في داخل حدود المدينة . .
وانعمل شكسبير لأول مقدمه بأولهما . . وبقى مع هذه المجموعة حتى بارح حياة النور
وعاد الي ستراتفورد . .

وكان الممثلون إذ ذاك يرغمون على الانتساب الى رجل من الاشراف ليحول دون عبث
السلطات بهم ويقبهم شر حسابهم من الشريرين الذين لا عمل لهم . . وكانوا يناولون الامر بتأبئة
الصل اما من الملك وإما من أحد رجال البلاط . . وكانت الاصابات كما كان حكايات نبلائها
يمنحون الممثلين حمايتهم . . كانت هناك جامعات ست . . خمس منها يرعاها النبلاء لا يستر
واوكسفورد ووسكي وورستر وشارلي لورد وهوارد . . ، والجامعة الباقية ترعاها الملكة
وتدعى « خدم الملكة »

وكان شكسبير بين المجموعة الاولى التي يرعاها الورد لا يستر . . وتماقب النبلاء كل
يمنحها حمايته حتى ولي العرش جيمس الاول . فبسط عليهم رحمته وأظلم بمناحيه ورضى أن يدعوا
أنفسهم « ممثلو الملك »

وكانت دور التمثيل تبأين هذه الدور التي تراها حتى اليوم في بلاد الزيف . . . كانت تترك طليقة للسماء . وتمرض الروايات للمشاهدين في ضوء النهار . فيبدأ العرض عند الثالثة مساء ويستمر لساعتين أو ثلاث . . . وكان المسرح نفسه يبنى في القناء ولذا يمكن لكل فرد أن يرى الممثلين ويتابع سير الاقصصة . . . ويقطى المسرح من العواصف الجوية سقف تحمله بعض الاعمدة تصل بين السقف والارض . . . وفي طرف المسرح عند اتصاله بجوار الملهى بابان يدخل منهما الممثلون الى مقدمة المسرح . . . ويقسم المسرح ستار يمكن رفعه إذا أريد إيجاد متسع لمنظر كبير كغرفة عرش . . . او لظهور عدد كبير من الممثلين والنظارة في طريق أو حفل . . .

وفي بعض الاحيان يقف الممثل بين المشاهدين . . . الذين يمثلون إذ ذاك جزءا من الاقصصة . (١) ، ويتحدث ممثلو عصر الياسابات إلى المشاهدين بخلاف ممثل هذا العصر الحديث الذين يلقون في بداية حياتهم المسرحية ضرورة نسيان مهرة النظارة . . . عند ما يقفون أمام الستار ويعنى التقاد كثيرا بهذا الاندماج المسرحي ليمثل

وبالنسبة لعدم وجود ستار يبدل في نهاية كل قسم من الرواية كانت هذه الاقسام أو « المناظر » تبدأ بأغنية تصحبها موسيقى عارفة وتنتهى كذلك مالم تكن الرواية تمثل في النصف الداخلى للمسرح حيث يمكن الاستار ان تسدل ، وكانت مسألة الجثث كذلك من المشاكل ، ولذا كان الممثلون يتركون وراءهم بعض العمال لنقلها . . .

وكان وجود هذا المسرح الداخلى يماون على إيجاد الماظر التي تتبع بعض المشاهد المعروضة في المسرح الخارجي على أن « المناظر » كانت تختصر الى درجة كبيرة . . . فتستبدل غرفة العرش الكبيرة بالعرش وحده . وتوضع بعض أشجار صناعيه لتمثل غابة كثيفة . وصعدت نماذج خشبية للحياد والقلاع ، ولكن مع هذا كله كانت الاقصصة تسير من مكان الى مكان دون أن تستبدل هذه الاثاثات الموضوعه بل توضع أمام المسرح لوحة كبيرة خط عليها بأحرف طويلة اسم المكان ولذا لم يكن هذا يتطلب طويل وقت ، بينما نحن في أي من الروايات الحديثة يتطلب الرجال الاختصاصيون لهذه المناظر وقتا طويلا ليتقنوا بالمشاهدين من غرفه حامل صغير في القاهرة الى سراى في الاسكندرية ، ولهذا تجد الروايات الحديثة قليلة المناظر قد لا تزيد على عدد أصابع اليد الواحدة

(١) عرض هذا في المسرح المعري . . . وأول من أوجده الاستاذ عزيز زهدي في فرقة ظلمة ورشدي الاولى

ولمذو السرعة في الانتقال بالافصوصة استطاع شكسبير أن يعرض في كل من رواياته أكثر من عشرين منظراً ، بل كان في انطونيو وكليوترة قرابة الاربعين من هذه المناظر المختلفة المتباينة . ومناظر شكسبير ترجع إلى الاشخاص لا إلى العصور والافات ، فاذا جلس هنرى الثامن على العرش فمضى هذا أن الملك هنرى في قصره ، وإذا ارتدى عدة جلاده فمعنى هذا أنه في ميدان القتال . فذلك لا الجو الذى يحيط به هو العامل الاساسى لسير الافصوصة

وهذه البساطة في العرض تزيد من رغبة القارىء في مطالعة روايات شكسبير لانه يستطيع أن يجمع من قواه التصويرية ما يعرضه أمامه المؤلف من صور مريمة دون الحاجة الى استدراك تفاصيل لاحاجة له بها

قلت لك أن الافصوصة تبدأ في الثالثة ويستمر عرضها الساعتين أو الثلاث ومن الغريب أن المشاهدين يقفون طوال العرض . ويجلس البلاء إما في صاديق جانبية وإما على مقاعد عند المسرح وعند بداية العرض تدق الطبول . ثلاث مرات متواليات . وفي الدقة الثالثة يخرج للمشاهدين رجل في ثياب سوداء طويلة يلتقي على صمامهم فتمت الرواية ثم يرحل الستار الذى تقسم المسرح ويبسداً عرض الافصوصة

وكان المثلون يرتدون ثياباً غالية القيمة . ولكنهم كانت غالباً لا تتفق مع الوقت والمكان اهذين تتطلبهما الافصوصة . ويمثل أدوار النساء صبيان فارعو القامة أو نعر من الشباب وجوههم فضرة وكانت تعرض بين فصول الرواية بعض الاناعيد والرقص . وفي ختام الافصوصة لا يسدل الستار بل يركع المثلون فوق المسرح ويصلون للملك ويدعون له بطول البقاء

• • •

ومم أن عنصر المرأة كان معدوما طوال عصر شكسبير . إلا أن جل رواياته خلت من الابطال وكانت الشخصيات النسوية فيها قوية جافة . ولم يد في كل هذه الاقصيص غير رجل واحد هو هنرى الخامس . ولكن هذه البطولة صورت باقضة فيها كثير من الدجل من أجل المسرح لا لى شيء آخر . وكان من الممكن حسان شخصية عطيل كذلك لولا هانه الثيونة التي كانت السبب الاول في جملة فريسة لكل ما أحاط به

وكانت الشخصيات التي تتبع بطولة هنرى الخامس وهخصيته الجارفة لكل ماظهر فوق المسرح معه من شخص قليلة . يمكن أن نلحظ فيها أنتوني وقيصر وكريولانوس . عاش كل منهم قوياً جباراً

علا العظمة أعطافه فإذا ما عرف القرو سبيله إلى قلبه ورأسه سقط . . كان هملت كسولا متراخيا وكان روميو طعلا أهوج لا يعرف الاثاة . ولم يكن تاجر البندقية وكنت « الملك لير » وادريانو أقل نبلا ولا أقوى شخصية . ، ولكن كان إلى جانب هؤلاء مجموعة من النساء هن كوردليا ، ديدمونه ، ايزابيل ، هيرميون ، الملكة كاتارين ، سيلفيا ، فيولا هيلينا ، روزيلاند ، فنيرجيليا وفقت كل منهن الي جانب الرجل المهزوم البائس كشعلة الامل الخالد تضيء له الطريق

وكانت للأساء تبدأ كنتيجة لخطأ الرجل وغبائه . تلقى هذا في عطيل وفي روميو وجولييت وفي كريوليس ، وفي أقصوصة الشتاء . وفي سيمبلين ولم يخرج شكسبير امرأة ضعيفة في كل أقاصيصه إلا أوفيليا وهذا لانها خذلت هملت في الملاحظة التي بات عندها في حاجة إلى موعنتها

وقد صور شكسبير المرأة في كل هذه الصور العذبة كينة قوية ملموسة لمكانة المرأة وعملها في المجتمع . صور المرأة في صورة الراعي المخلص الأمين والمستشار العاقل . والرفيق الطاهر يقف رمزا لقداسة حتى في الملاحظة التي لا يمكنه فيها انقاذ الرجل البائس للهدم بمنف وقسوة ولم يقف تصوير شكسبير للمرأة عند هذا بل قد تخطاه حتى إلى النساء اللاتي لم يظهرن للعشاهدين . فتحدث عن اجلال واكدار . ففي هنري الثامن مثلا تلقى في النظر الثاني من الفصل الخامس على لسان كراغر النبوة الرائعة عن اليصابات وهي بعد طفلة في مهدها . وهي سجل تاريخي خالد لحكم هذه الملكة العظيمة

* * *

وتبدأ حياة شكسبير المسرحية عقب وصوله الى لندن قرابة عام ١٥٩١ . وفي هذه الفترة خرجت له عدة أقاصيص . ، ولم تطل هذه الفترة ففي صيف عام ١٥٩٣ انتشر وباء الطاعون وأعلقت دور التهوكلها لعام طويل . استمر حتى صيف عام ١٥٩٤ ، وفي هذا العام أخرج شكسبير مجموعتين من الشعر هما « فينس ودونيس » ولوكريس واحداهما لابلر سونجيتون الصغير مع كلمة ثريه من قلمه

وفتحت المسارح أبوابها فانس . ، وعاد شكسبير الى « المسرح » يكتب لصديقه ريشارد بورداج . ، وأخرج اذ ذاك رواياته ريشارد الثالث والثاني وحلم منتصف اهيل وروميرو جولييت وتاجر البندقية . ، ثم انتقل المسرح إلى جوار « الستار » ومثلت اذ ذاك قصتنا هنري الرابع

والخامس ، وعاد بورباج وجماعته ففقدوا أن يتركوا مكانهم فابتاعوا أرضا في سوث ودرك وأقاموا بنيان مسرح « الجلوب » الذي تم في صيف عام ١٥٩٩ . ووضع بورباج دعامة صلبة بأن قدم العمل العظيم الى أنصبة يتسام فيها الجميع . وقال شكسبير صهيبي جاءه بريح وانفرتي مات وبدأ « الجلوب » بثلاث من « ملهات » شكسبير هي « ضجة كثيرة » و « الهبة الثانية عشرة » و « كما تريد » وصارت خمسة أعوام أخرى أخرج فيها يوليوس قيصر وهملت ومكبث ونطيل والملك لير

وطبعت في حياة شكسبير أربع عشرة من رواياته . وفي عام ١٦٢٣ أى بعد وفاته بسبعة أعوام طبعت مجموعة رواياته في مجلد كبير وصم بعنوان « المجموعة الاولى » وسأحدثك عن تاريخ طبعم كل من رواياته عندما أحدثك عن انتاجه الادبي . وسأترك لك الحرف (م) ليدلك على أن هذه الرواية لم تطبع قبل طبعمها في « المجموعة »

• • •

على ان انتاج شكسبير يمكن تقسيمه الى فترات خمس كانت كل منها غثلا طورا من أطوار هذه الحياة المسرحية

(١) قبل عام ١٥٩٤

م هنري السادس ٣ فصول

١٥٩٤ تيتياس أند دونيكاس

م شريفان من فيرونا

م ملهات الاخطاء

(٢) ١٥٩٥ — ١٥٩٦

م الملك جون

م ترويض الشريرة

١٥٩٧ ريثارد الثالث

بدون إذن القاع { ١٥٩٧
١٥٩٩ روميو وجوليت

ريشارد الثاني ١٥٩٧

حلم منتصف ليلة من ليالى الصيف ١٦٠٠

تاجر البندقية ١٦٠٠

الخير لا خير « كل ينتهي بالخير » م

(١٥٩٧ - ١٦٠٠)

هنري الرابع الجزء الاول ١٥٩٨

هنري الرابع الجزء الثاني ١٦٠٠

هنري الخامس { ١٦٠٠ بدون إذن الشاعر
٢

زوجات وندسور الطرويات { ١٦٠٢
٢

ضجة كثيرة بلا سبب ١٦٠٠

اليلة الثانية عشرة ٢

كما تريد ٢

(١٦٠١ - ١٦٠٨)

يولبوس قيصر

هملت { ١٦٠٣ بدون إذن الشاعر
١٧٠٤

مكبث ٢

عطيل ١٦٧٢

زويلاسي وكريسيدا ١٦٠٩

العين بالعين ٢

ليد ١٦٠٨

تيمون الاثيني ٢

أنتونيوكليوباتره ٢

كريمليس ٢

بركليز ١٦٠٩ (ولم تطبع ضمن المجموعة)

(٥) بعد ١٦٠٨

٢	سملين
٢	قصة الشتاء
٢	العاصفة
٢	هنرى الثامن

ولكن ارنست رايز قسمها الى فترات اربع في مقدمته لكتاب « ملهيات شكسبير » طبع ذلك ضمن مجموعة الاولى بين عامى ١٥٩١ — ١٥٩٣ ، والثانية بين عامى ١٥٩٤ — ١٦٠١ ، والثالثة بين عامى ١٦٠٢ — ١٦٠٩ ، والرابعة بين عامى ١٦١٠ — ١٦١١ ، وليس بين تقسيم رايز وجديت هاريسون كبير فرق .. ولكن الذى يعيننا من هذا كله أن ارنست رايز قال بأن شكسبير قد ترك وراءه ثلاث روايات أكدها بعد عودته الى ستراتفورد غيره من المؤلفين .. هذه الروايات هي قاردينو ومثلت عام ١٦١١ وهنرى الثامن ومثلت عام ١٦١٢ وشريفا كدمس وأخرجت أيضا عام ١٦١٩ ، ويوجه هذا الحديث مرهمنا الى أن نمائل أنفسنا هل كان شكسبير حقا هو المؤلف الوحيد لسلك هذه الافاصيص التى اشرت باسمه

وسنعود الى الحديث عن هذه المؤلفات فى فترة أخرى عند ما نتحدث عن « دعوى الملكية فى مؤلفات شكسبير » وموعدا بها عند قادم

مختارات من مؤلفات شكسبير

الواقع أنى وقت طويلا لزاء هذا العنوان بعد أن خططته على الورق .. وليس هذا لأن الاختيار فى ذاته صعب بمجهود .. وإنما لأن اختيار رواية من مؤلفات شكسبير انقلها لك هنا أمر لا يمكن أن تنقسم له هذه الصفحات ، ونقلها اليك منشورة ملخصة على قياس مادعله نوماس كارتر وغيره من كتاب العصر الاخير يخرج بك من قصيد الشاعر الى أفكاره الفلسفية وفنه المسرحى وكلاما محدث لك عنه وإذن فلا عمل لها فى هذا الحديث .. ولهذا سأنقل لك بضعة من أحاديث ابطاله الذين يهزم فى قصصه بهارة

وإذا قلت لك ابطاله لا أعنى المعنى الذى يفهم من الكلمة بداهة .. بل أريد « الشخصيات » التى تظهر على المسرح ولا تنفى عندما يسدل الستار على الاقصوصة .. بل تبسبى فى دأكرتك حية خالدة

ولكن هذا لا يفتيك عن الوقوف طويلاً بآراء الصور الوضعية التي خطها الشاعر في رواياته كما يجب أن لا يحسول دون مطالعتك لماته الروايات المليئة بأرواح حية محببة الى النفس .. ان الذي يقرأ روايات شكسبير يقرأها ثانية ، وفي كل مرة يجد جديداً يحببه في إعادة مطالعتها كل سطر من سطورها له معناه ووراء كل معنى آلاف الاخيلة . . ان النقد الاخير لمؤلفات شكسبير لا يمكن أن يكتبه مرد لانه لن يلقى كتابه ليملك بقله . . فقراءة شكسبير احب من الكتابة الى كل نفس حساسة فاعرية . .

وأفضل لك هنا قطعة من قصيدة في مجموعته الاولى وممت بمنوان « الحياة السعيدة » :

تحت شجرة الناقة المحضراء انتظر

ذلك الذي يريد أن يرقد الى جانبي

لنقل سويا الى العالم هذه الانعام التي يرددها المصفور الصغير

فيقدم الى هنا وليبقى

فلا نرعدوا لنا

غير الشتاء والبرد الفارس

• • •

وذلك الذي يطعم في أشعة الشمس

ويود أن يعيى تحت أشعتها الذهبية

باحنا عن الطعام الذي يأكله ، مسرورا بما يستطيع أن يناله

ليقدم الى هنا وليبقى

فلن نرعدوا لما

غير الشتاء والبرد الفارس ..

وتجد في مجموعتي شعر شكسبير الكثير من هذا النوع السهل المرسل من القصيد ، على أنه ليس على قياس ما في مجموعتي قامت شهرته كشاعر فذ . . بل تستطيع أن ترقب هذه البقرية في رواياته . . تقف عند سطورها مأخوذاً بهذا السحر المائل في الالفاظ مثوله في المعاني . . ، والعاظ شكسبير . . هاته الالفاظ التي كانت محمداً الشاعر في اظهار فلسفته ووضعت منها طريقة تفكيره في حياة قصصه وجعلتها المسرحية . . كانت أولى الدعامات التي قام عليها مبدع الشاعر . .

على أنه كان في بعض مقطوعاته نقد واطنى حدثك بتباين قوة اللمسة وروابطها في حديث الشخص الواحد بين منظرين متتابين . . . وقلت لك ان هذا يرجع اما الي أن شكسبير قد دخل رواياته في فترات متباعدة وكان يرجع الى بعض أجزائها من حين الي آخر ففضاً عن هذا ذلك التباين في ضعف اللغة وقوتها . . . واما ان هذا ناتج من أن غير شكسبير كان يكتب في روايات شكسبير ، وقلت لك ان هذا كان رأى ارنست رابز في الروايات الثلاث التي لم تسكل الا بعد عودة شكسبير الى ستراتفورد ، وان أوضح ماتلقاه من هذا تحده في هنرى الثامن . ووقفت بك طويلا عند حديث الساقد مستر سيدنج ولكن ليس لهذا من سبيل هنا وسأقل لك قطعتين من يوليوس قيصر وقطعة من هنرى الثامن . . . ولكن هذا لا يضيئك كما قلت لك عن الرجوع الى الاصل لترقب سحر الالفاظ التي خطها الشاعر في قصيده

وتعتبر قصة يوليوس قيصر من أروع ما كتب شكسبير . . وتلقى فيها مهارة الشاعر في حياة شخصيات قصته وتصور هاته **الارواح التي ترنجح** في صدور أبطاله ، وهو يسير من بداية المؤامرة حتى مقتل قيصر . . ثم يقف بك مثملا امام الجثة الممطرة بالتراب مغمورة بالدماء تحت تمثال بومبي . . ميريك دهاء انتوى وقوة عارضته ، ويريك ثورة الشعب الجائعة . حتى يعود ثانية الى أن يقتل بروتاس نفسه وهو يقول :

« قيصر !! الآن تطمئن .. فانا لم أقتلك بارادة أقل من هذه »

وأسوق لك من يوليوس قيصر . قطعة من النظر الثاني الفصل الاول وكاشياس يتحدث الى بروتاس ، يخرسه على أن يسامحه في المؤامرة السكبرى

ولقد وقف توماس كارتر طويلا في كتابه « قصص من شكسبير » أمام هذه المهارة في تصوير كراهية كاشياس لقيصر . هاته الكراهية التي بدأت داعجاب . ثم تطورت عندما أمسك قيصر بالقدرة . وكاد يبلغ غاية مجده . واقرأ معي قوله :

لقد ولدت حراً كقيصر وكذلك أنت

كلانا يأكل كل كما يأكل وكلانا مثله يستطيع

أن يتحمل برد الشتاء الفارس

أذكر في يوم حاصف

أَنْ نهر التبر كان يزأر بين شاطئيه
وصاح بي قيصر . أنحرأ يا كاشياس الآن
ان تقفز معي في هذا الباب الغاضب
وَأَنْ تسح الى هناك ؟ فلم يتم حديثه
حتى قفزت الى البم بمدنى وثيابي
وسألته أَنْ يقبضني ففعل
وزأر البحر فلاقيناه بمنعة ويأس
وكأخاه بقلبين لا يعرفان الجزع
ولكن قبل أَنْ نصل الى غايتنا
صرخ قيصر . ادركنى يا كاشياس أو يبتلعنى البم
وكجدنا الاكبر ايناسى
عندما احتمل فوق كتفيه في حريق تروادة
الشيخ انكا بريس هلت انا من أمواج التبر
قيصر . هذا الرجل
الذي بات اليوم آله . بينا كاشياس
مخلوق تس يجب أَنْ يحنى هامته
اذا مارني له قيصر بطرفه ..

على أَنْ نجاح شكبير في بولوس قيصر لم يقف عند الحد التام . أو اغيار كراهية
التأمرين على قيصر بل أصبح معي شكبير في قصته . وأرك المأساة تم . وأغلق أدنك أمام
صراخ الشعب . وأهضن هينيك حتى لا ترى الحلقة على قصر فيطس بالخاخر وعرق صدره ثم
يلقى على الارض تحت التمثال الذى رفع هامة أهله بذراعه القوية . دع هذا كله . وسر معي الى
المنظر الثاني من الفصل الثالث لروايته « بولوس قيصر » وسأقف بك عند حديث مارك انتوني
على جثة قيصر . سنرى نوعاً آخر من التحريم . ولكن ها رجلا يمرض الشعب على قوم من
سادته وحكامه وهو بغير الشعب اعزل . وسنرى هذا الاسلوب الجارف . وسنرى مهارة الرجل الذى

بدأ بقوله . « أيها المواطنون . أيها الاصداقاء . لقد قدمت لا واري قيصر إلى التراب لا لامتدحه »
 فاذا انتهى من حديثه قال . « إذن فارقبوا ها هو قيصر نفسه وقد فتكت به أيدي الخائنين »
 هذه ليست قوة اتقوى . ولكنها عبقرية شكسبير وسحر الفاظه . واقرأ معي :

« من كانت في عقلته عيرة فليسكبها
 انكم جميعا تعرفون هذا القباء . اني لاذكر
 يوم أن ارتداه قيصر للمرة الاولى
 كان مساء من أمسية الصيف وفي خيمته
 وفي هذا اليوم كان قد هزم اهل « نيرفا »
 انظروا . هنا قد خنجر كاشياس
 انظروا أي قطع فعله كاسكا بغل وحقد
 وهنا مله صديقه المحبوب بروتناس
 وعند ما نزع خنجره البغيض
 انظروا ، كيف طفق دم قيصر
 وكأنه يتدفق من الابواب ليستوثق
 أهر بروتناس الذي ملن بنهر رحمة أم من ؟
 فان بروتناس كما تعلمون فان كالملائكة في نظر قيصر
 أشهدى إيتها الآلهة كيف كان قيصر يحبه
 كانت هذه أقصى العظمت كلها
 لان قيصر النبيل عندما رأى الرجل
 يخلبه الجحود انصدع قلبه الكبير
 واخفى وجهه في قبائه
 وسقط تحت ثقال يومى والدماء ترفد منه
 أية سقطة هي يامعشر الرومان . .
 فقد تبمت انا وأنتم في سقطة
 وقشت الفوضى بيننا
 أتنبكون !! إلى أشعر بأنكم تحسون
 بالشفقة تحرك قلوبكم هذى قطرات طاهرة

أيها الرجال الاطهار . . أتبتكون لانكم ترون

جراح قيصر في صدره ؟ . . اذن تارقبوا

ها هو قيصر نفسه وقد فتكت به أيدي الخائنين *

* * *

دع بوليوس قيصر وسر معي الي اقصوصة من اقصيص العزة الخامسة من انتاجه القصصى (بعد عام ١٦٠٨) واختار لك واحدة منها هي « هنرى الثامن » فقد درست حيناً في المدارس المصرية . . ، وعرضت في مسرح الاشباح في أكثر من دار بالقاهرة وحدها . . ونشرت ملخصة في الاحرام . . ولعلها لهذا تكون أقرب الى نفسك من سواها . . ونغاز « هنرى الثامن » بأها مائة ثلاث شخصيات تامة العظمة كان سقوط كل منها بمفرده يصلح لان يكون « درامة » قائمة بذاتها . . ، رى فيها مصرع بكننجهام لانه أغضب الملك وسقوط وولوى الوزير الاول . . وموت كاتارين الملكة التى هدمت بمنفى من أجل «طامع الملك ورغبته الجامحة من أجل المرأة الحسناء . . ، والقطعة التى انقلها لك من المنظر الاول من الفصل الثاني . . ، وسرى هنا بكننجهام وهو يتحدث الى الشعب . . يودع الحياة وهو فى طريقه الى حيث يقطع رأسه بالأس . .

« أنتم أيها الذين قدمتم من أما كن بعيدة لتبدوا الى أجزانكم
انضموا ما احدثكم به . . ثم عودوا الى منازلكم وتناسقوا

لقد اجمعت اليوم بالخيانة . . وما كوني من أجابا

ونحت مراسم هذا العار يجب أن اموت

غير أن الساء بمفردها هي التى تعلم . .

واذا كنت أحمل نعييباً من هذه الهمة التى القوها على عاتق

فلتبتعد عني وحي الى الجحيم

واذا لم أكن مخلصاً لوسئى حتى فى اللحظة التى تقم الرأس فيها على رأسى

لست أحمل لقانون ضئيلة من أجل موتى

لقد دامت طويلاً من أجل براءتى

كنت أود أن يكون أولئك الاعداء الذين أرادوا موتى أكثر رعاية للدين

ولكنى بالرغم من هذا أغفر لهم جريمتهم وان كنت أطلب اليهم أن لا يضفروا بأنهم يقيمون

مجلسهم على اقتراف الآثام

ولا بدعصوا شرورهم بانقراض عظماء الرجال . .
 لست آمل أن يطول بقائي في هذه الحياة
 ولن أطلب ذلك من الملك وان كنت عليا برحمته وعطفه
 اغفروا لي أيها الناس الذين تحبوني، خطيائي
 اذا كنت قد أخطأت في حكمي يوما . .
 نجاسروا أن تبكوا بكنجهام
 ان الذي يؤلمني هو فراق اولئك الاصدقاء الذين احبهم
 اصحبوني كملائكة السماء الى القبر
 وعندما تسقط الفأس ليقطع رقبتى
 اجعلوا من صلاتكم منحة نبيلة
 ودعوا روحي يشر الى السماء باسم الرب

« • • »

وتلقى مثل هذا الحديث من دولري وكاثارين . وتنتهي العظمة بالآلام . . ويقف دوران
 الحياه بالحسرة والالم . . على أن خير ما في هنري الثامن كلها هذه الحكمة التي خطها شكسبير على
 لسان جريفت بالمنظر الثاني من الفصل الرابع

« • • »

ولطكت وقفت أراء هذا التعريب حيناً . . فانا نقلت اليك الحديث في شعر منثور . . ووقت
 بك أمام كل سطر الى ترجمة صحيحة له . . على قياس ما ينقل في الدراسات المدرسية وقصدت
 بهذا أن ترى سطور الشاعر في وحدة لا مزوقة ولا ممسوحة عند ما تضاف الى بعضها في جملة من
 صناعة العرب لا من قلم الشاعر . . صحيح سنتقي فيها الوحي الاول ولكن وراء ستر رقيق يخفى
 عنك بعض جمال روعة الصورة الاولى التي خطها بها الشاعر

اطالة الحياة

لرمسيس شحاته

هل يمكن أن نتطب على الموت ونطيل

الحياة ؟

محاولة ذلك في ضوء الأبحاث الحديثة

مقدمة

ذكر الاستاذ جان بيران في محاضرة ألقاها عن الامل الجديد ان غاية من أغرب غايات العلم الحديث هي اطالة الحياة بقدر المستطاع . وفي الواقع ان ما قاله الاستاذ عن هذا الموضوع هو عين الحقيقة . انه من الطبيعى أن يواصل العلم أبحاثه للبلوغ إلى هذه الامنية البعيدة مادامنا نحس في قرارة أنفسنا تلك الرغبة الملحة في البقاء أطول ما يمكن والاحتفاظ بالحياة الى أقصى حد ولو أننا كثيراً ما نشق وتنحس بها

وقد ذهب الاستاذ إلى أبعد من ذلك فذكر انه ربما كانت هذه الغاية وحدها هي التي أوجدت الطب وما ينحو نحوه من العلوم والفنون . ونحن نرى صدى ذلك في كل ما خلفته لنا المدنية السابقة . لاشك أننا جميعا قد سمعنا عن ذلك الاكبر المجيب الذى ظلت الانسانية تجري وراءه ودحا من الزمان والذى كان يظن أن له القدرة على رجيم الحياة إلى الجسم حتى بعد مفارقتها إياه فوق الاحتفاظ بها فيه لو حل به المرض وتوالت عليه الطل

وإذا كان هذا هو أمر الطب فيما خلا من المصور فانه مما لا يدعوى إلى الدهشة أن نقول أن الطب في الوقت الحالى مازال عند غايته الاولى وان محاولاته وان تهذبت ما زالت ترمى إلى نفس الهدف

تقسيم

ونحن نقصد استعراض هذه المحاولات ولكننا نحب أن ننبه القارئ إلى أن ذلك أمر يكاد

يكون مستحيلا . ان استراض كل المحاولات التي قام بها الطب فتتطلب على الموت أمر يتطلب سنين عديدة موق تطلبه ثقافة غامضة فهذا في الواقع هو كل بضاعة الطبيب ولذلك نرى أنفسنا مضطرين إلى أن نلجأ إلى تقسيم هذه المحاولات إلى أقسام كبرى يكفي بعدها أن نتكلم قليلا عن كل قسم منها

ومن حسن الحظ أن هذا التقسيم سهل ميسور ولو أن عليه مسحة من الاصطناع والتمسك بتقسيم المحاولات التي قام بها الطب في سبيل التغلب على الموت إلى قسمين رئيسين أولهما قسم يقصد به رجوع الحياة إلى الجسم بعد مفارقتها أيها وتأتيها محاولة الاحتفاظ بالحياة من الجسم أطول مدة ممكنة

الحياة :

لا تفرح أيها القارئ لاهلك ان رد الحياة إلى جسم ميت يمد بالنسبة لك معجزة لا يقوى عليها إلا الأولياء ولكن من ادراك أنه ليس بين الاطباء والعلماء أولياء من أتقى أولياء الله وأطهرهم ذبلا . اتق. متفق منك على أن هذه المسألة على قدر عظيم من الغرابة وأعطيك كل المذر لو قلت وأدلت انه لا بد أن يكون في الأمر مبالغة شديدة ولكن كل ذلك لا يمنني من أن أؤكد لك ان رجوع الحياة إلى جسم ميت بعد الآن من بين الغايات التي يسعى اليها العلم حاليا بشتى الطرق وأستطيع أن أؤكد لك أنه يوجد الآن بين البشر أغاس أمكن أن تعود اليهم الحياة بعد التأكد المطلق من فقدانها بواسطة هذه الطرق . ان المسألة ليست نهوينا أو دجلا إنما هي حقيقة علمية لها براهينها ولا شك أنك قد سمعت ولو همسا عن حقن الادرنالين والكورامين التي تعيد إلى القلب حركاته بعد وقوفه التام ولا شك أنك قد سمعت عن احياء الفرقى بشتى الطرق واسمح لي الآن أن أترك هذا الموضوع وذلك لاسباب وبما كان أهمها انه لم يمد عندي ما أقوله لك عنه أكثر مما تقدم وقد لا نجد عند أحد من الناس أكثر مما تقدم . ان هذا الموضوع هل غاية من التقدم والتموض كما أنه مازال قيد البحث . ومن الحكمة أن لا تتوغل فيه إلى أبعد من ذلك فانه كفيلا بأن يقودنا إلى اصطدام عنيف نحن أحوج الناس الى تجنبه وأشددم تقودا منه

الاحتفاظ بالحياة :

هذا هو القصد الذي ترمي اليه البقية الباقية من محاولات العلماء في التغلب على الموت والفرض

الذى يرمي اليه مجموع هذه المحاولات هو الاحتفاظ بالحياة في الجسم ومنع المرض من انتزاعها منه اذا حل به ثم اعداد الجسم في الحالة العادية للمقاومة ضد المرض ومنعه من التمكن منه. وواضح ان هذا القصد قصد مزدوج وان الغاية الاولى تشمل مجموع العلاجات والادوية التي وصل اليها الطب في مقاومة الامراض وأن الغاية الثانية هي مجموع الشروط الصحية التي يجب أن يراعيها الانسان حتي يتجنب غائلة المرض وحتى يزيد في قوة جسمه ومناعته ليتمكن من التغلب على المرض إذا حل به رغم احتياطاته . وهذا الفرض الاخير هو ما قصد قصر الكلام عنه فيما يلي لانتسا لو تورطنا في الكلام عن الفرض الاول لاحتجنا الى الكلام عن كل العلوم الطبية تقريبا

ضرورة الموت :

وربما يعترض القارئ على كل ما تقدم بأن يقول ان كل هذه المحاولات تتضمن انظارا بقاعدة الموت الطبيعي وهي التي تنص على أن الانسان يصبح بعد سن معينة في حاجة طبيعية الى الموت وهي التي تريد أن يكون الموت ظاهرة فسيولوجية طبيعية . مآل الانسان اليها مهما طال حياته ومهما كثرت احتياطاته .

وفي الحق إن هذا اشكال فلسفي مفقد نشأ عن بعض المعتقدات الدينية التي يؤيدها ما رآه كل يوم من موت الكثيرين ممن تتوهم فيهم الصحة . الامر الذي يظهر لنا الموت كحقيقة مستقلة وكأمر طبيعي عادي وكعصر نحتم لكل بشرى ليس من سبيل الى تخطيه . ولكن نلاحظ الى كل ذلك ان كل ما تقدم لا يمنعنا من القول بان ضرورة الموت مشكلة لازال قيد البحث وأنه ليس هناك ما يمنعنا من أن نؤمل التغلب على الموت في يوم من الايام . بل نستطيع أن نقول أن جهودا هائلة تصرف وحتمت في سبيل ذلك وأن حالتنا الراهنة من العلم تسمح لنا بالاستمرار في السعي وراء تحقيق هذه الغاية . وتشجعنا في هذا الامثلة الكثيرة التي تقدمها لنا الطبيعة كل يوم فهناك كثير من الكائنات الحية لاتعرف الموت ولا توجد بينها تلك الحاجة الغريبة الى التلاشي والازوال

كيف نحفظ بالحياة :

ولكي نعرف بالدقة كيف نستطيع الاحتفاظ بالحياة وما يجب علينا في ذلك يحسن بنا أن نبدأ بدراسة الطرق التي يتطرق بها الموت والتلف إلى الجسم فإذا ما عرفنا حقيقة هذه الطرق

أمكننا أن نسلح للتغلب عليها بالسلاح الناعم وأن نقيم في سبيلها الحصون المنيعه والسدود القويه المتينة . ودراسة هذه الطرق أمر سهل لحسن الحظ . لأنها تكاد تنحصر في طريقة واحدة بالسلاح الوحيد الذى يستعمله الموت للقضاء على الحياة فى الجسم وهو النتيجة العامة التى ترمى إليها كل لاه راض تنحصر فى كلمة واحدة هى الشيخوخة

ومن حسن الحظ أن الشيخوخة تظهر فى الجسم بمظهر يكاد يكون واحدا إن السبب الرئيس الذى نعقبه الشيخوخة هو التصلب وعين نسمى المضمون أعضاءنا شيئا إذا حل به التصلب . من ذلك نستنتج أن الموت أو المرض يلجأان لإبادة الحياة فينا الى سلاح هو الشيخوخة وأنها إعلان هذه الشيخوخة من أجسامنا بطريق عام هو التصلب ومن هنا نرى أن الشيخوخة والتصلب لعطان يمران عن حقيقة واحدة

الشيخوخة

يتضح مما تقدم أنه ليس أمامنا من سبيل للتغلب على الموت إلا بالتغلب على الشيخوخة وتأجيل حلولها بالجسم الى أبعد مدى ممكن . فانه من المعروف أن الشيخوخة تهيم الجسم للمرء وتحملة مرتعا حصينا للميكروبات . ولقد رأينا أنه للتغلب على الشيخوخة يجب أن نمنع الجسم من أن يصبح فريسة لعملية التصلب التى تسبقها . ولو تأملنا قليلا الاسباب المباشرة التى تسبب التصلب لوجدنا انه من السهل مقاومتها . إذ التصلب يرجع فى كل الحالات تقريبا إلى أمر من اثنين اما توقف الغدد الصماء عن الافراز كليا او جزئيا او حدوث التسمم بالجسم سواء أ كان هذا التسمم بطيئا أو سريعا ملحوظا ومملا

الغدد الصماء

نقصد بالغدد الصماء الغدد التى تصب افرازها فى الدم مباشرة كالفدة النخامية او الغدة الدرقية أو غيرها . وهذه الغدد تقوم من مقومات الحياة الاساسية فى جسم الانسان فضلا عن أنها أكبر منظم ومقياس لقوى الانسان الحيوية ونشاطه وإلى ذلك فأنها تلعب دورا خطيرا فى مناعته وقدرته على المقاومة

ويكفى للدلالة على خطورة هذه الغدد وأهميتها الكبرى فى جسم الانسان أن نقول أن استئصال بعضها لابد أن يعقبه الموت مباشرة . ويمكننا أن نربط الشيخوخة إلى حد بعيد بتوقف

الغدد التناسلية وهي غدد صماء عن افراز هرمونها الخاص وصبه في الدم . ولذلك قد تبادر الى ذهن العلماء منذ زمن بعيد استعملها في مقاومة الشيخوخة واعادة الشباب وأول من لجأ لذلك استاذ فرلسى هو « براون سيكس » حقق نفسه بخلاصة الغدد التناسلية للفددة ولاحظ أنها زادت كفة نشاطه وحيويته وقد شجع ذلك غيره من العلماء على القيام بأبحاث أخرى كثيرة في هذا الموضوع ادت إلى مثل ما هو معروف من عمليات الدكتور « فورنوف »

وواضح أن مثل هذه العمليات يحفظها كثير من المخاطر فضلا عن أنها تتطلب مهارة خاصة واشرافا طبيا دقيقا لانها على قدر عظيم من الصعوبة فوق أنها محدودة الفائدة لأنها قصيرة الاستمرار إذ ينحل الجزء الملعن شيئا فشيئا حتى يزول كلية نظرا لانه مأخوذ من حيوانات أخرى غير الانسان وإن كانت الصلة الحيوية كبيرة بينهما

التسمم

يقى التسمم كعامل من العوامل المؤدية الى الشيخوخة وكسب مباشر لتصلبها ولقد عبر فريق من العلماء عن الشيخوخة بأنها تسمم بطيء بصيب خلايا الجسم شيئا فشيئا حتى يظهر بمظهر الشيخوخة من الجسم كله في آخر الامر

ولهذا التسمم مصدران. مصدر خارجي ومصدر داخلي. أما المصدر الخارجى فواضح انه هو ما يمكن أن تتناوله من السموم . وواضح في هذه الحالة أن العلاج الوحيد لذلك هو أن نمتنع عن تناولها بالمرّة لو أردنا أن نطيل حياتنا . لاشك أنه لو سألك طفل كيف يستطيع أن يعيش طويلا ولاحظت أن في يده زجاجة من البيرزول او حمض الفينيك أو أى سم آخر لكان من الطبيعى جدا أن تنهأ أولا عن ان يشرب ما في يده — وكذلك الامر معنا أن الطب ينهانا إذا كنا نريد أن نحفظ بحياتنا إلى أقصى مدة أن نتجنب تعاطي السموم ولا شك أن ما يقعده بكامة السموم لا يقعد به البيرزول وحمض الفينيك أو صبغة اليود انما يتعداها إلى الكحول الموجود في الخمر والنيكوتين الموجود في الدخان والسموم العضوية الموجودة في السموم المحفوظة على الموم ثم السموم الموجودة في المواد الملوثة بنوع عام سواء أكانت من الخضراوات أو غيرها

وعلى ذلك يحسن بنا أن نتأكد أولا أننا لا نتناول من هذه السموم شيئا وأن نجتهد كل الجهد في أن نتعاشها كلية فإن في ذلك توفيراً للجهود هائل يعرّفه الجسم في سبيل التغلب عليها هو أخرج ما يكون إليه لاداء وظائفه الاخرى

المصر - الراملي

ولم القارئ مشتاق الآن لان يفت على هذا المصدر الداخلى الذى يورده من السموم ما يسجل شيخوخته ويحرمه من كثير من نشاطه وصباه وذلك على أمل التخلص منه بأقرب فرصة وفى أقصر وقت . والامر حين بسيط إن هذا المصدر الرهيب هو الكيات الهائلة من الميكروبات التى تعيش عادة فى أمعائنا الغلاظ . وهذه الميكروبات موجودة فى أمعاء كل الناس على السواء وهى تلتشأ وتوالد فيها بمد مدة قصيرة من الولادة ثم تظل فيها حتى نهاية الحياة

التغمر والتخمير :

وتعيش هذه الميكروبات فى الامعاء الغلاظ للانسان وتستمد الغذاء الذى يعوضها ماتتقد من مجهود فى الحركة والنشاط والتوالد من فضلات الغذاء الموجودة فى هذه الامعاء . وهى تنقسم من حيث طريقة استخدامها لهذا الغذاء **والانتفاع به الى قسمين** مختلفين قسم يلجأ الى تخمر المواد السكرية وقسم يلجأ الى تمغن المواد الزلالية وسرى أهمية هذا التقسيم فيما يلى

والآن لتأمل قليلا عمليتي التخمر والتغن هذه لرى بعض نتائجها وشروطها . يفرز الميكروب انزيماته الخاصة فتؤثر هذه الانزيمات على المواد الصالحة لغذائه أى على المواد السكرية اذا كان من ميكروبات التخمر أو على المواد الزلالية اذا كان من ميكروبات التغن . وتؤثر هذه الانزيمات فى تلك المواد محترفة فيها سلسلة من التغيرات الكيميائية التى تنهى بجعل المادة الاولية صالحة لغذاء الميكروب وهذه العملية أشبه عملية الهضم فى الانسان . والآن لتأمل قليلا ما تنتجه كل من عمليتي التخمر والتغن على حدة

أما عملية التخمر فأنها تنهى بأن تحول المادة السكرية الى مادة حامضة وللتخمر أشكال متعددة ولكنها تشترك فيها بينها فى هذه الخاصة وهى انها تعطى الوسط الذى تحدث فيه مقداراً معيناً من الحموضة يتوقف على نوع الميكروب المسبب لها ونشاطه

أما عملية التغن فأنها بمد أن تحرى فى المادة الزلالية عدة محاولات كيميائية معقدة تنتج منها ما يعرف بالامينيات وهذه المجموعة من المواد العضوية تحتاز بقاعدتها وبأنها تتضمن هددا وامراً من أفتك السموم الفتالة مثل البتوماين مثلاً . وعلى ذلك بعض عملية التغن فوق السموم الآتفة الذكر فى الوسط الذى تحدث منه مقداراً معيناً من القاعدية

كما تقدم يتضح أمر مهم وهو أنه يوجد بين عمليتي التخمر والتعفن تضاد ظاهر من حيث أن الأولى تستلزم وسطا حامضاً والثانية تستلزم وسطاً قاعدياً . ومن ذلك نستنتج أننا نستطيع التحكم في حياة الميكروبات داخل الأمعاء الغلاظ من حموضة الوسط أو قلويته تؤثر كثيراً في نشاط الميكروبات . فميكروبات التخمر مثلاً أكثر نشاطاً في الوسط الحامض منها في الوسط القاعدي والعكس بالعكس بالنسبة لميكروبات التعفن

والنتيجة التي نريد أن نصل إليها مما تقدم هي أن التعفن يولد سموماً غشائية وهذه السموم يمتصها الجسم وتتوزع على خلاياه المختلفة حيث تسبب التصلب والشيخوخة إن لم يصادها الكبد ويوقف تأثيرها . وعلى ذلك نرى أن التعفن هو في الواقع المسئول والمسبب الرئيس للشيخوخة مادامنا نعلم أنها تحدث عن طريق التسمم البطيء المستمر

المخرج

واضح أن العلاج الصحيح لآفات الشيخوخة أو تأجيلها هو التخلص من عملية التعفن هذه بأي حال من الأحوال وأول فكرة تخطر لنا عند التفكير في وسيلة لذلك هي التي أوضحت العلاج الجراحي

لقد ذكرنا فيما تقدم أن السبب في هذا التسمم هو عملية التعفن وأن عملية التعفن هذه تسببها الميكروبات الموجودة في الأمعاء الغلاظ من أهمية واضحة في جسم الإنسان فلماذا لا نستأصلها كلية ونخلص بذلك من الميكروبات التي فيها وما تلحقه بالجسم من ضرر بليغ ؟

لقد تساءل نفس هذا السؤال الأستاذ مقشنيكوف البكتريولوجي العظيم ولم يتردد لحظة في الإجابة بالإيجاب . فقد نصح بأن نستأصل كل الأمعاء الغلاظ وادعى أنه لا بد أن يأتي يوم تستأصل فيه هذه الأمعاء لسكل الأطفال وأن تصبح فيه هذه العملية من العمليات الضرورية كعملية التطعيم ضد الجدري أو السل مثلاً . ولكن مقشنيكوف وإن كان بكتريولوجياً فذا لم يكن جراحاً كما أنه لم يكن فسيولوجياً ولذلك لم يقدر صعوبة العملية وكثرة نفاياتها الباهظة كما أنه نسي أن هذه الأمعاء ربما كانت ذات قيمة فسيولوجية عظيمة وإن كنا حتى الآن لم نتحقق من ذلك . ولقد كفى هذان الاعتراضان علي إحباط دعوى مقشنيكوف لاستئصال الأمعاء الغلاظ

وعلى ذلك وجب البحث عن طريق آخر للتخلص من عملية التفتن هذه وما تولده في الجسم من سموم قاتلة

البحث عن الطريق :

منذ ذلك الحين أخذ العلماء في التفكير من طريقة جديدة يصلون بها الى غايتهم الاولى وهي التخلص من هذه السموم . وأول فكرة عرضت لذلك هي قتل الميكروبات الموجودة في الامعاء الفلاظ واقترح البعض استعمال المطهرات ولكن ظهر ان استعمال هذه المطهرات مضاعف زيادة عملية التسمم في الجسم لان هذه المطهرات نفسها ليست الا سموما هي الاخرى ولها عرصة لان تفتن في مختلف أجزاء الجسم . وفوق ذلك فاننا لو فرض واستعملنا أن ندخلها الى الامعاء الفلاظ مباشرة فان مجرد احتكاكها بجدر هذه الامعاء كاف لقتل الفئدة الهضمية الموجودة في هذه الجدر مما لا يمكن تعويضها فيما بعد . وفوق ذلك فاننا لو فرضنا أن المطهر المستعمل قد قتل كل الميكروبات الموجودة فاننا لا نلبث أن نرى ظهورها ثانية بعد مدة من الزمن نظرا لتلوث أطعمتنا بها

وبعد قليل اتضح أن هذا الطريق أيضا غير صالح كما أنه لا يؤدي الى النتيجة المطلوبة ولكن الطريق الصالح لم يلبث أن يظهر جليا وعندئذ وضع أن الطريقة المثلى للتخلص من هذه السموم تنحصر في إيقاف عملية التفتن نفسها ومن حسن الحظ سنرى أن هذه العملية سهلة ميسورة بل على جانب عظيم من البساطة

إيقاف التفتن

ولايقاف التفتن طرق شتى لا شك أن القاري قد فعل اليها عند الكلام عن شروط حدوث هذه العملية . وبتغيير هذه الشروط نستطيع أن نتحكم في حدوث العملية نفسه كما سيتبين ذلك فيما يلي وبحسن أن نذكر القاري أولا بتلك الملاحظة التي سبق أن أشرنا اليها وهي أنه يوجد بين التخمير والتفتن فضاء هائل وإتينا تلجأ الى تخمير ما يزيد حفظه من المواد وبذلك نحول دون تلفه وتفتنه

نستنتج إذن مما تقدم انه يكفي لإيقاف التفتن أن نحل التخمير محلّه وأن نشبعه ما أمكن . ومن حسن الحظ نلاحظ أن عملية التخمير تعطى الوسط كية من الجحوضة تتوقف على الميكروب المولد له

واللوازم المتخمرة وهذه المحوثة لا تساعد على حدوث عملية التخمر بل بالعكس قادرة على إيقافها نهائياً وهذا هو السبب الحقيقي من قضاء العمليتين . يتضح اذن مرة ثانية ان تشجيع عملية التخمر كفيلاً بتخليص الجسم من عملية التخمر وما تنتجه من السموم . وهناك ملاحظة أخرى يجب أن نذكرها قبل الكلام عن كيفية تشجيع عملية التخمر هذه وتتلخص في أن المحوثة التي يولدها التخمر في الامعاء الغلاظ تحمل حركة هذه الامعاء أكثر نشاطاً وقوة ومن ثم تحملها تطرد الفضلات الغذائية بسرعة مخلفة الجسم بذلك مما يمكن أن يكون في نفس هذه الفضلات من السموم

تشجيع التخمر

رأينا فيما تقدم أن تشجيع التخمر هي الوسيلة الفعالة لتخليص الجسم من عملية التخمر وما تنتج من سموم وتشجيع التخمر أمر سهل ويتلخص من عدة وسائل سنذكرها فيما يلي

أول هذه الوسائل هي اعطاء الجسم مواد أكثر قابلية للتخمر منها لثمن وقد ذكرنا أن مثل هذه المواد السكرية الفسوية . ولكن ليس معنى ذلك أن تقتصر في طعامنا عليها فان في ذلك أهدر الضرر . اذ ما يلزم لنا في الواقع هو الوصول كمية من هذه المواد الى الامعاء الغلاظ لتتخمر فيها بواسطة ميكروبات التخمر الموجودة هناك ولتمطي بذلك الامعاء الغلاظ المقدار الكافي من المحوثة لإيقاف عملية التخمر وشل حركتها . ولكننا لو لاحظنا أن أغلب هذه المواد تمتص قبل وصولها الى الامعاء الغلاظ رأينا الصعوبة في ذلك . ان أكبر كمية من السكر الذي نتناوله تمتص قبل وصولها الى المعى . من هنا نرى أنه يجب علينا البحث عن مواد لا تمتص ما فيها من سكر الا في الامعاء الغلاظ ولقد اطلب هذا البحث وقتاً طويلاً ولكنه هدانا الى عدد من هذه المواد جدير بأن يعطينا أهدر النتائج ومن غريب العبدف أن تكون هذه المواد في متناول الجميع فيها التين الجاف والبلح الجاف والضب الجاف « الزبيب » والجوز والبرقوق الجاف

يتضح مما تقدم فائدة تناول هذه المواد فضلاً عما فيها من الغذاء فان كمية السكر التي نحتويها لا تمتص الا في الامعاء الغلاظ حيث تتخمر منتجة ما نبحث عنه من المحوثة الكافية لإيقاف عملية التخمر ولطرد ميكروباتها مع فضلات الغذاء الغير الصالحه

وليست هذه هي الطريقة الوحيدة لتشجيع عملية التخمر فهدانا البحث الى طريق آخر فقد رؤى أنه مادنا قد نخلصنا من ميكروبات التخمر فانه من الحكمة أن نحل محلها ميكروبات أخرى ميكروبات التخمر القوية والغير الضارة بجسم الانسان . ان هذا لا يضمن لنا فقط استمرار عملية

التخمر على أحسن وجه أعما يضع سدا منيعاً في وجه ميكروبات التفتن من العودة ثانية الى الامعاء الفلاظ

وبالبحث وجد أن مثل هذه الميكروبات متوافرة في الطبيعة ومتوافرة على الأخص في الالبان المتخمرة أي الزاينة . ومن غريب الصدف أن نلاحظ أن طول العمر أي بلوغ المائة مثلاً أمر هادئ وملحوظ بكثرة بين الشعوب التي تعتمد في غذائها على هذا النوع من الالبان ورغم أن نلاحظ أن الاشخاص المعمرين في عائلة ما هم أكثر أفرادها ميلاً الى هذه المواد

مما تقدم يتضح لنا الفائدة التي نحجبها من وراء تناول مثل هذه الالبان ونقد شاع ذلك في البلاد الاوربية حتى أصبح حلبة يتسابق فيها المتسابقون ويتهاوتون عليها وأصبحنا نسم بين عامة الشعب الاطراء الكثير لهذا اللبن

لعل الفارئ مقتنع مما بان في استطاعته الآن أن يطيل حياته اذا شاء وأغلب ظنى أنه توافى لذلك نزاع اليه . خصوصاً وأن الطرق الموصلة الى ذلك آية من البساطة والسهولة

ماذا يكون لو اتينا نجلبنا اللحوم والاسماك على الصوم وحصوصاً المحفوظ منها رفضنا عليها النباتات والحبوب

ماذا يكون لو أننا تمودنا أن نتناول كل صباح قليلاً من الملح الجاف أو التين الجاف أو الزبيب الجاف بعد غسلها أو الجراسيا المطبوخة

وماذا يكون لو أننا استكثرنا في غذائنا من الالبان الزاينة نتناولها في الصباح أو في المساء . انها ليست كريمة الى الحد الذي يتعمره البعض منا ومها كانت كريمة فلاشك أن الموت والشيخوخة المبكران أكثر كراهية

نلخص ما تقدم في قواعد بسيطة أولية حبذا لو تذكرناها دائماً . اذا أردت أن تعيش طويلاً فعليك بما يأتي

أولاً — تجنب السموم تجنباً تاماً واعرف أن من بينها الفخار والحر
ثانياً — اعتن ما استطعت بقدرتك الصماء وكلما لم يك مرض اعرض نفسك على طبيب في الحال
ولا تكن مغرطاً في أي أمر من امورك

ثالثاً — أكثر من الخضراوات بقدر اقلالك من اللحوم ونجذب بنوع عام كل المحفوظات
رابعاً — احمد في طعامك الى ما ذكرنا آتفاً من المواد الغذائية ولا تأنف أن تمتد تناول

طعام معين في وقت معين ففي ذلك تقع كبير

خامسا — احذر الامساك وقاومه بكل قواك

سادسا — لاتظن أن أكل البلع والتين ينجيك من كل شيء اذا تناولت في القواعد الصحية

الآخرى . ان ذلك سلاح قوى كما رأيت ولسكنه لايفنى فتيلوا أهملت كل ما عداه من الاسلحة

المبررة

إن إطالة الحياة ممكنة ميسورة وهي ان لم تكن ممكنة إلى الابد فانها مستطاعة ولو الى وقت .
 كم نحى الانسانية من خير لو همر بنوها إن الشيخوخة هي في الواقع أخطر الامراض الاجتماعية
 وأشدّها فتكا بالانسانية . ولاشك أن الحياة لذيفة وهي جديرة بأن نحيا في نشاط ومتعة وجبور
 إن الطريق لذلك سهل ميسور للعجيب اما يجب قبل ذلك أن تتسلح بسلاح من التبصر والتعقل
 ليس القدر هو كل شيء إن الانسان أيضا حقيقه أوضح مما يمكن أن يكون في القدر من
 حقيقة . وعلى ذلك من يدري ربما إذا شاء الانسان شاء القدر بل اننى أعتقد في قرارة نفسى أن
 ارادة القدر من ارادة الانسان

قليل من الحكمة يجعلنا نحيا أطول ما نستطيع لو أساكننا حقا نريد

لله ولا للشيطان

لصالح الدين كامل

• من أمين (٢٥ سنة) الى هبى وهو
صديق له اكبر منه بضع سنوات »

نص في خطاب

تلمنى عى ما ارتكبت فى حق توفيق مما نشأ عنه ذلك النفور الذى استحکم بيننا ! أنا أعرف
باصديق أنى الموم وأنى المخطئ . والمضحك أن كل ما حدث من خلاف قد خلقته أنا - وخلقته
حمدا - ليمصف بما بيننا من صداقة . ولا تعجب لتصرفى هذا فى المسألة لفرسأ كشف لك عنه
فما تمودت اخفاء شيء عنك وعهدي بك كتوم للمر

توفيق قريبي وهو أيضا صديق . منذ الصغر . كنا لانكاد نفترق قبيل زواجه . وبعد زواجه
لم يتغير الامر كثيرا ، فكل ما حدث يكاد ينحصر في أننا صرنا ثلاثة بدلا من اثنين . دائما كنا
سويا ، أما فى منزلها أو فى زهرة ما . وكنا نغضى الوقت على أتم ما نكون سرورا وصفاء . ما كان
يحخطر ببال أن صداقتنا يمكن أن تدوى يوما من الأيام !

الا أن بذرة سيئة قد نبتت فى نفسى وأخذت تنمو نموا مضطربا باختصار أحبيت زوجته ..
أحببتها حبا قويا دقا وأعترف بأنه حب حوامى دنس رغم أنه لم يدنس . بقيت طويلا أغالط نفسى
ولكن هبنا ، فقد تفلطت تلك الرغبة المشتعلة فى دمي وعجزت عن إطفائها

كنت أعجب بكل جزء من أجزاء جسمها إعجاب اشتها . كنت أنتهز كل فرصة لأطيل النظر
الى تقاطيعها محاولا - والرغبة تكاد تفترسنى - أن أستشف ببصيرتى ما وراء ملابسها الملائمة الجسم
النائمة . ما كان يترعى جزء منها ، حين تمنحنى لثلتقط شيئا أو ترفع ساقا لتضعها على الأخرى ، الا
ويكون بصري أسبق اليه من غطائه . ما كنت أنفرد بنفسي فى غرفة من غرف المنزل وأجد أمدى
هيننا من ملابسها الا أخذته بين يدي أشمه وأشمه وأقبله . ما كان جسدى يلمس جسمها حتى تجتاح
العموة كل كيانى . وما كنت لأفارق صديق وزوجته فى الليل وأذهب الى فراشى حتى أعجلها الى
جانبي ، فإذا ما نمت فكثيرا ما أحتضنها فى أحلامي

أما شعورها هى نحوى فلا أدري كنهه بالضبط . لاشك أنها كانت تلحط ما أنا فيه . لا يمكن
أن يكون خلاف ذلك ، فلرأة بطبيعتها حساسة وذكية جدا فى هذه المسائل . ولاشك أنها كانت

تحبني أو تحب عسرى على الأقل . ولكنها مطلقاً لم تعرفني أو تشجعتني على مغامرتها بالغرام ! ولست أدري أكان ذلك لأن حبها اخوى بعض أم هي كانت تبادلني شعوراً مثل شعوري أو شبيه به ولكنها تمسكت عواطفها لما بيني وبين زوجها من علاقة ؟ !

وسأحكى لك حادثة وقعت قبيل اختلافي مع توفيق تمهيكك حرج المركز الذي كنت قد وصلت إليه ، ولعلها هي الحادثة التي جعلتني أعجل باللقاء القنبلة التي هدمت صداقتنا :

كانت الساعة العاشرة والنصف مساءً وكنا ثلاثتنا في المنزل لم نخرج تلك الليلة . كنا جالسين في غرفة النوم ، توفيق وأنا مشغولان في حديث لايحهما ، وهي ممددة على « الشيزلونج » تلهو بقراءة قصة . وبينما نحن كذلك اذا بزاثير يدق الجرس فيتزل توفيق لاستقباله . والتفت ناحيتها فاذا بالنوم قد غلبها وسقط الكتاب من يدها ... بينما ظل نور المصباح الكهربائي الذي كانت قد وضعت بجانبها على « الكومودينو » ليمنها على القراءة مسلط على صدرها - وقد أسفرت فتحة ثوبها عن منبت نهديها - يزيده فتنة واغراء . وما أدركت أنه لاثالث لنا في الغرفة وهي أماني نائمة حتى فقدت تماسكها ، فتقدمت نحوها في رقة واضطراب أشبع بصري الزائغ التهم من جسمها الشهي الخلاب . ولم ألبث أن اندفعت دون وعي احتضنها وأقبلها بوحشية في صدرها وفها وعينها وشعرها وفي كل موضع منها حتى القدم ! حدث هذا دون أن تحتج أو تبدي حركة مع أنها لاشك قد استيقظت ! . . . ولولا بقية من العقل والارادة لماد الزوج الصديق فوجد نفسه أمام أجراً وأشنع جريمة يمكن أن ترتكب

والغريب أنه بعد تلك الليلة لم يتغير الموقف . كل ما جد أنها صارت تتحاشى التقاء نظراتنا وترتبك إذا ما اتفردنا ولو لبضع ثوان . أما أنا فقد ازدادت حالي سوءاً . صرت كالمحوم ، المحوم الذي يوفن أنه لن يخفف من حرارته المتقدة القاسية سوى أن يفر حواسه النائرة المريضة في ذلك الجسم الذي يراه طول الوقت متواجداً أمام عينيه ويشمه زكياً ، المحوم الذي تحرقه نار الحلى ويرى أماما الدواء الشافي ولا يجروء على ارتشافه !

وانقلب الامر إلى جهاد وهراك بيني وبين نفسي - جهاد وهراك عنيف هدام - أفسد حياتي بل كاد يقضي علي . كانت ما بيني وبين توفيق من قرابة وصداقة يجملني أصغر في عيني نفسي حتى لأد أنلثشي عند ما أفكر في أن أنشئ بيني وبين زوجته علاقة ، إلا أن كبح تلك الرغبة الجاهحة التي تدفعني نحوها كان يكلفني كثيراً !

وأخيراً رأيت أن هذه حال لا يمكن أن تستمر ... ولا خلاص - لآحل لهذا المشكل - مادامت علاقتي بتوفيق قائمة ما بقيت صاحبنا موقفة ، طالما ألقاه والتي زوجته كل يوم تقريباً فان تخلفت يومين متتاليين جداً في البحث عنى حتى يكمل مجلسنا ! . . . فخلقت هذا الخلاف الذي سمعت خبره ، خلقتة خلقاً لأنجو بنفسى من هذا الموقف الشاذ المضطرب ، لأقضى على تلك الصعبة العرجاء ، لأفرق هذا المجلس المذبذب الذي لا يرضى الله ولا يرضى الشيطان !

كيف أرى العالم

بقلم البرت ايشتين صاحب نظرية النسبية

كم يبدو غريبا وشاذاً موقفنا نحن البشر من أنفسنا . ان كلا منا ليس على الارض إلا لزيارة قصيرة يجهل سببها ولكنه يعتقد في قرارة نفسه أنه يشعر بها ويحسها أبداً . ودون أن ندفع التفكير إلى أبعد من ذلك نجد أن لنا رأياً معيناً في الحياة اليومية . إننا موجودون على الارض لأجل الآخرين وليس لأنفسنا فقط . أولاً لأجل أولئك الذين تكون ابتسامتهم وسرورهم أساس كل سعادة يمكن أن نحسها وأيضاً من أجل تلك الجماهير الفقيرة التي نجهلها والتي تربطنا وإياها روابط العاطفة والشفقة والرحمة . والبك ما أفكر فيه يومياً مراراً عديدة . إن حياتي الخارجية وكذلك حياتي الداخلية تعتمدان على عمل معاصري واسلاقي . ولذلك فانه يجب علي ان أسعى جهدي في أن أقدم لهم أعمالاً مفيدة بنفس النسبة التي تلتزم والتي لا أزال أتسلم بها إلى الآن من أعمالهم . ولذلك فاني أريد من صميم قواي بل انني محتاج إلى أن أعيش عيشة هي أبسط ما أستطيع . وكثيراً ما يحجز الألم في نفسي حزاً لأني أطأ وأستهلك من أعمال الآخرين أكثر من اللازم . انني أعتقد وأؤمن وأشعر بذلك في أعماق نفسي أن الفروق بين الطبقات الاجتماعية ظلمة أشد الظلم وليس فيها أي أثر للعدل أو النزاهة وانها في آخر الامر تعتمد على السلب والنهب والاعتصاب الدنيء . إنني أؤمن بكل شيء أن حياة متوسطة معتدلة لا تعرف النلو في أي أمر من أمورنا صالحة لكل منا لأجسادنا ولأرواحنا معا

إنني لا أؤمن بحرية الانسان بمعناها الفلسفي . ليس الانسان حراً كما تتوهم فنحن نعمل ليس تحت تأثير الضغط الخارجي لحسب بل تحت تأثير الحاجة الداخلية أيضاً . إن كلمة شوبنهاور «لاشك أن الرجل يستطيع كل ما يريد ولكنه لا يستطيع أن يريد كل ما يريد» قد تغلغل في أعماق نفسي منذ الصبا وكانت أبداً عزاء لي في مصاعب الحياة وشدائد الوجود كما كانت منبعاً فياضاً للعبر والاحتمال . إن الشعور بما تقدم يخفف عنا وطأة الاحساس بالمسئولية الذي يجهدنا غالباً ويضيقنا . كما أنه يجعلنا أكثر رحمة في معاملة أنفسنا أو الآخرين إذ يدعونا إلى التساهل كثيراً فلا نأخذ أنفسنا أو الآخرين بالعنف والصرامة والشدة الزائدة كما أنه يهيئ لنا فهماً جديداً للحياة يمتاز بأنه يترك محلاً للانشراح والسرور أو الترح والضحك

لقد ظهر لي دائما أن الانشغال والاهتمام والتفكير في الغرض والمعنى من وجودنا أو وجود الآخرين أمر لا معنى له . ومع كل فلسكل منا من الناحية الأخرى مثل أعلى يتعقبه في أعماله ويمتأهه في أحكامه ومحاولاته . من ذلك رأيت أن السعادة أو الرفاهية ليست الغرض الاسمي أو الغاية القصوى من الحياة . إنني أسمى هذه القاعدة الأخلاقية بالمثل الأعلى للشهوانين من البشر الذين لا يلوون على شيء ولا يهتمون بشيء عدا اشباع لذاتهم الجسدية . إن الأمانة العليا التي اهتديت بهديها والتي أنارت لي سبيلي والتي ملائني أبدا شجاعة ساهرة وعزما أكيدا لم تكن غير الخير والجمال والحق . ولو لم أحس ذلك الاحساس العميق الفياض بالتوافق بيني وبين أولئك الذين أقاسمهم العقيدة والرأي وأشترك وإياهم في الحياة أو لو لم تكن في تلك الرغبة الملحة في تحسس المجهول والبحث عنه سواء في ميدان الفن أو الميدان العلمي لما ترددت لحظة في القول بأن حياتي فارغة خاوية . إن الافراض المادية التي ترمى إليها مجهودات الكثيرين من البشر من غنى وثروة أو جاه وسلطة أو نجحاح ورفاهية قد ظهرت لي دائما وذلك منذ سنين حدائتي جديدة بالاحتقار والازدراء

وعلى العكس من شعوري العميق وإيماني القوي بالمدل والواجبات الاحتماية فاني لم أحس أبدا بحاجة التقرب إلى الناس أو إلى جماعاتهم أبدا كانت . انني أشعر في نفسي كأنني حصان جامح يريد أن يجري وحيدا والحق أنني لم أحب لحظة من كل قلبي لا الحكومة ولا أرض الوطن ولا جماعة الاصدقاء والمحبين ولا حتى جماعة الاطراب المقربين بل بالعكس كنت أجد دائما تقورا شديدا من كل هذه وكمن مرة احسست إحساسا عميقا بأنني غرب عنها . إنني كنت أجد في نفسي نحو هذه العلاقات رغبة ملحة في الوحدة والانزمال . وهذا الشعور وتلك الرغبة تزدادان يوما عن يوم واما عن طام . إننا لانبث أن نصطدم دون أسف بالحد الذي يحد اتفاقنا وسلامنا مع الجار . إن شخصا كهذا يفقد ولا شك كثيرا من حسن العاطفة ولين المعاملة بالنسبة للآخرين كما قد يزيد بذلك على نفسه كثيرا من الهموم والمشاكل ولكنه يكسب نظير ذلك استقلالاً تاماً فيما يتعلق بأراء ومادات وأحكام الآخرين من أنظاره وامثاله . وهو لذلك ليس مضطرا لأن يهيم توازنه الشخصي على أسس متغيرة تعيد تلك الآراء والعادات والأحكام

إن منلي الأعلى في السياسة هو المنزل الأعلى الديموقراطي . انني أعتقد أنه يجب أن يخدم كل انسان في شخصيته وأن لا يؤله أو يدل أحدنا كائنا من كان . انه من سخرية القدر أن يشهد لي معاصري بكثير من التبجيل والاعجاب الذي لا أستحقه علما بأن ذلك ليس ناتجا عن خطأ ارتكبته . وأظن ظني أنه ناشئ عن تلك الرغبة التي لا يمكن تحقيقها عند الكثيرين في فهم القليل من الافكار التي

توصلت إليها بفضل قواى الضعيفة فى أثناء صراع دام طويلا

انى أعرف أنه لى تنظم أمور جماعة ما فن الضرورى أن يضطلع واحد فقط بإعباء ادارتها على مايتطلبه ذلك من انتباه وتفكير وتنفيذ . وأن يتحمل ذلك الشخص مسؤوليتها المختلفة ولكن لايجب أن يكون ذلك مبرراً لا كراه أو تلك المحكومين وسوقهم جبرا وقسوة إذ يجب أن يكون لهم الحق فى أن يختاروا من يريدونه رئيساً عليهم . إنى مقتنع أشد الاقتناع بأن النظام الاثوقراطى لايلبث أن ينصرع وينهار فى قليل من الزمن . وفى الواقع فإن السلطة المطلقة والسلطان المنتخب تجذب دائماً نحوها ضغبي الخلق والمنحطين ولذلك فانى مقتنع أيضا أشد الاقتناع أن المستبدين من ذوى العبقرية والتبوغ لا يعقبهم فى الاستبداد إلا الاوباش الانذال ومن أجل هذا كنت العدو اللدود للنظم السياسية التى تشبه تلك النظم الاستبدادية التى نراها الآن قائمة فى كل من روسيا وايطاليا . ان السبب فى تزعزع الثقة الذى يحوط النظام الديموقراطى اليوم فى اوربا لايجب أن يرمى الى القسرة الأساسية فى هذا النظام السياسى ولكنه لى لتقس الثبات والاتزان فى رؤوس الحكومات وأيضا الى الطريقة المتبعة فى الانتخابات **والتي** لاتحدد فيها شخصية النخب . وأعتقد أن الولايات المتحدة فى أمريكا الشمالية قد اهتمت من هذه الوجهة الى الطريق القويم . فلم رئيس مسئول منتخب لمدة طويلة من الزمن وله من السلطة مايمكنه من حمل المسؤولية الملقاة على عاتقه فعلا . ومن الناحية الأخرى فانى أقدر تقدير اعطيا تلك العناية المعصاة للأشخاص حسب نظامنا الحكومى فى حالة مرضهم أو حاجتهم . وفى رأى وحسب عقيدتى ان العمر المهم فى كل الانسانية ليس الحكومة إنما الشخص المبدع ذو الشعور الخي أو بعبارة أخرى الشخصية . انها هى التى تخلق النبيل والقدس بينما تظل الجماعات غيبة الفكر وغليظة الاحساس

و نمود فى هذا الموضوع الى الكلام عن أسوأ البدع التى اكرها وأمقتها . تلك التى تقوم بها الجماعات المساحة والتي يكونها النظام العسكرى . اننى أحتقر من أعماق نفسى كل من يقبل راضيا مسرورا أن يسير فى صفوف منتظمة حلف موسيقى عسكرية واعتقد أنه لايمكن أن يكون قد أعطى مخا فاعلا يفكر إلا عن طريق الخطأ أو تخاا شوكيا يكفيه تمام الكفاية . وكم هو أحب علينا أن نخنى بأسرع مايمكن هذا العار الذى لحق بالمدنية . كم أمره البطولة المصطنعة وسبل الاعمال الوحشية الفسيفة وروح الوطنية اتماته . إنى اكره كل ذلك سكل ومن كل أعماق نفسى كم تظهر لى الحرب وضيمة مجردة عن كل احساس نبيل جديرة بكل احتقا ومقت . اننى أفضل أن أقطع إربا عن أن أشتبك فى عمل بئس ورديء كهذا . وعلى الرغم من كل الظروف فانى كلما فكرت فى خير الانسانية ازدادت اقتناعا أن هذا الكاوس الحاشم على صدر الانسانية كان من

الممكن أن يختفى من زمن طويل مضى لو أن الرأى السليم والتهكر الطبيعى للشعوب لم يفسده
 المفرضون وذوو الاطماع من السياسيين ورجال الاعمال بواسطة المدرسة أو الصحافة
 إن أجل ما يمكن أن تتمتع به هو الناحية الخفية من الحياة . إن هذا هو الاحساس العميق
 الذى نحسه عند الاقتراب من أصول الفن ومهده أو من العلم الحقيقى . والرجل الذى اضحى
 لا يستطيع أن يحس بالدعشة والاستغراب هو رجل ميت قد انطلقاً نور عينيه . إن تأثير الخفى أيا
 كان ممزوجاً بالخوف قد خلق الديانة أيضاً كما دلهم الفن وأوجد العلم . إن احساسنا أن هناك شيئاً
 لا يمكننا أن نخرقه أو نكشف الستار عنه وعن أسرارهم ثم معرفتنا فوق ذلك بالمظاهر التى تضعنا
 أمام ذلك الادراك العميق والذكاء الكلى ثم ذلك الجمال الباهر الاخاذ وجها الى وجه تلك المظاهر
 التى ليس من سبيل لنا الى فهمها وادراكها إلا فى أبسط صورها وأسهل أشكالها . أقول إن احساسنا
 ذلك الاحساس واحاطتنا علماً بتلك الظواهر ما عندي أسس للتدين الحق . وفى هذا المعنى وحده
 أعد نفسى بين أحمق المتدينين . إننى لا أستطيع أن أصور لفسى إلاها يعاقب ويكافئ خلائقه
 أو يسير ارادته علينا كما يسير ارادتنا نحن على أنفسنا . إننى لا أريد ولا أستطيع حتى لو أردت أن
 أنصور انساناً يحيا بعد موته الجسدى . أنها نفوس ضعيفة تلك التى تمضى نفسها تحت تأثير
 الخوف أو الانانية المضحكة بأفكار شبيهة بهذه . إنه يكفى لذة أن أتمتع بالشعور بغموض أزلية
 الحياة ، أن أتمنى وأن أحس بهاء كل الموجودات وجمال بنائها ثم أن أكافح وأجادل وأصارع بنشاط
 وجد حتى أحصل على قطرة مهما كان صغرها ومهما كانت ضالتها من ذلك الادراك الكلى الذى
 تشمل مظاهره كل الطبيعة

سيجموند فرويد

الاحتفال بالذكرى الثمانين لميلاده

للدكتور صبرى جرجس

في السادس من شهر مايو الماضى احتفل بالذكرى الثمانين لميلاد العالم المتساوى الاشهر سيجموند فرويد . اذ ولد في ٦ مايو سنة ١٨٥٦ في بلدة فريوج (من أعمال النمسا يومئذ وتشيكوسلافيا كيا الآن) من ابوين يهوديين

وقد اتخذ مدينة فيينا مقاما له وبدأ منذ أ كثر من أربعين سنة بنشر ملاحظاته وآراءه التي جعلت اسمه معروفا في أنحاء العالم أجمع والتي ستخلده في تاريخ تقدم التمكير الانساني وقد وصف فرويد كيف بدأ اهتمامه بدراسة الامراض والاضطرابات العضوية التي تعيب الجهاز العصبي حين راعه فشل العقاقير وطرائق العلاج الاخرى في شفاء هذه الامراض وحيرة المرضى في الانتقال من طبيب إلى آخر دون جدوى . وقد زار شاركوت الطبيب ذا الشهرة الذائعة في الامراض العصبية سنة ١٨٨٦ ثم نشر ملاحظاته عن الهستيريا في الرجال وعن امكان احداث الشلل الهستيرى بواسطة الانحاء عقب عودته إلى فيينا فأثارت هذه الآراء عاصفة قوية من السخرية والاستهزاء وبعد ذلك زار برنهايم وليبولت في نانسى ونشر عقب هذه الزيارة بالاشتراك مع روبرت كتابه « دراسات عن الهستيريا » تضمن شرح نظريته عن تأثير الذكريات الحبيثة بواسطة التنويم كطريقة من طرائق العلاج

ولكنه لم يقنع بهذه النتائج التي وصل اليها بل دأب على العمل حتى توصل الى اكتشاف طريقة توافق الآراء التي تعد أهم أركان نظرية التحليل النفسى . وبذلك أصبح ذلك الجزء غير الواعي من العقل — وهو الذى طالما تبنى به الشعراء ونشده الفلاسفة على مر العصور والايال — لا مفتاحا لتحليل كثير من الاعراض التي تظهر في بعض الاضطرابات العصبية النفسية حسب بل

وناحية من نواحي النشاط الانساني في الاحوال والظروف المادية أيضا . هذا فضلا عن ان محتوياته لم تبق موضعا للنظر والتأمل كما كانت بل موضعا للبحث والاستقراء

وقد أصبح التحليل النفسي أمراً معترفا به في كل النواحي التي تتصل بالتفكير والسلوك الانساني . بل لقد تغلغل في الطب أيضا حتى لم يسم معارضوه إلا قبول الكثير من تعاليمه كما هي دون محاولة الرجوع إلى أصلها ومنشأها . وقد وجهت إلى التحليل النفسي في وقت ما تهمة عجيبة هي أنه يدفع العقل والمنطق : ولكن هذا غير صحيح فانه بتقديره لقوى العاطفية غير الواعية انما يقوى وظيفه العقل إلى حد كبير . كما انه حارب في كثير من الممالك الاوربية ومنعت الكتب التي ألقت عنه من النشر والتداول فيها . وهذه المعارضة التي لقيتها نظرية التحليل النفسي نحتاج في ذاتها الى الشرح والتعليل . وهذا الشرح لا يصر على فهمنا اذا لاحظنا أن التعاليم التي نادى بها فرويد قد غيرت بعض آرائنا تغييراً كبيراً . بل قد تنازعتها بالثورة والانقلاب في بعض الاحيان . وقد تناولت هذه التعاليم والنظريات شرح واظهار الدوام غير الواعية في سلوكنا وهذا أمر يتعارض مع كبريائنا . ولهذا لا الى المحاحة في تأكيد التأثير الجنسي في كل أعمالنا يجب أن نعزو المعارضة التي اصطدمت بها آراؤه . ولا ريب في أن هذه المعارضة مضافا اليها العزلة التي أدرغم الرجل عليها سنوات طويلة قد أثرت على موقفه في الميدان العلمي تأثيراً كبيراً . ولكنه لم يذهن أو يخضع للتغيير كما انه لم يحاول قط أن يربط نتائجه بحججه بالنظريات السيكلوجية السائدة . ولهذا السبب لم تلق آراؤه تأييداً في غير الدوائر الطبية حيث تقابل الآن بترحيب مختلف عن الكراهة السابقة . والمجيب ان هذا التحول في تقدير آرائه لم يمتنع عن بحثها ومناقشتها فان فرويد لم يوجه الى قتاده رداً مباشراً قط كما ان اتباعه ومؤيديه في كثير من الممالك لم يكلفوا أنفسهم مشقة الدفاع عن نظرياته . والواقع ان هذه الآراء والنظريات لم تقابل بنقد جدي نافع إلا في القليل النادر . لان النقد الجدي لثقل هذه النظرية يتطلب معرفة بالملاحظات التي قامت على أساسها وهذه المعرفة بدورها تتطلب أن يقوم الناقد بمثل هذه الملاحظات . ولذلك فقد انحصر كل النقد الموجه اليها في انكارها وعدم الاعتراف بها فنهت وانشرت وهي خالية من ذلك النقد الصحيح الذي يعد وجوده حافزاً ورادعاً لكل بحث علمي . ولكن على الرغم من ذلك أثبت فرويد على الدوام انه كميل بمراجعة آرائه وتصحيحها أو المدول عنها في بعض الاحيان واذا لم يكن في كتاباته كثيرا من النظروالتأمل فلها تماز من ناحية أخرى بادره كاتبتها للصعوبة التي يعانيها الرجل

ذو التنظيم والمقائد المادية في فهم آراء ونظريات متصل بميدان بعيد عن دائرة حياته وتجاريه الواهية وقد شبه البعض فرويد بداروين . والواقع ان كليهما يتفق في الممارسة الشديدة التي لقيتهما آراؤهما ونظريتهما لاول عهدهما بالظهور وفي عويدة الطريق الذي اجتازه كل منهما للوصول بآرائه إلى حالة الثبات والاستقرار . وإذا كان داروين قد جرح كبرياء الانسان من ناحية أصله ومنشئه فان الضربة التي نالته من فرويد كانت أقوى وأعمق أراً لأنها تناولت آرائه ومعتقداته عن ذاته . وقد بدأنا الآن ننقح من الصدمة التي تمقّب الرأى الجديد وبدأنا ندرك ان آراء فرويد انما تحدد عصرنا جديداً من عصور البحث والاكتشاف في تاريخ العلم والتقدم الانساني

كيف يجب ان نعيش

من الناس من يعيش في الماضي : جل وقته ضائع في التفكير وإمادة التفكير ، مرارا وتكراراً ، في كل مامربه ساراً كان او منفضاً هاما كان أم تافهاً . وهذا مرض يسببه عادة ضعف الأعصاب وضعف الإرادة ينميه

ومن الناس من يعيش في المستقبل : غارقاً في بحر لانهاثي من الاحلام والآمال . وهذا مرض أيضاً يفسد حياة كثير من الشباب ، والشباب الذكي النابغ ... اذ أنه حين يتمكن هذا المرض ، يجعل الانسان عاجزاً عن العمل ، ملولاً ، يريد ان يصل وان يصل سريعاً دون ان يسير على الدرب

ومن الناس من يعيش في الحاضر ، والحاضر فقط : هو ابن ساعته لا يشغل ماضى ولا يهيه مآهوات . وهذا في الغالب يكون سعيداً ، سعيداً جداً ، إلا أنه حقير لاشخصية له بل هو أقرب الى الحيوان منه الى الانسان

أما الواجب ، فهو ان نعيش في الماضي والحاضر والمستقبل معاً : راجعين من الماضي تجاربه ، والتجارب خير مدرسة نتحنا الى الرفعة بآمال واسعة ، وكل عمل عظيم كان قبل تحقيقه أملاً ... على ان لانسى بين طيف الماضي وخيال المستقبل جسم الحاضر ، لأن النجاح لا يكون إلا بالعمل والعمل لا يكون إلا في الحاضر ١

ذو التنظيم والمقائد المادية في فهم آراء ونظريات متصل بميدان بعيد عن دائرة حياته وتجاريه الواحية وقد شبه البعض فرويد بداروين . والواقع ان كليهما يتفق في المعارضة الشديدة التي لقيتهما آراؤهما ونظريتهما لاول عهدهما بالظهور وفي عهدة الطريق الذي اجتازه كل منهما للوصول بآرائه إلى حالة الثبات والاستقرار . وإذا كان داروين قد جرح كبرياء الانسان من ناحية أصله ومنشئه فان الضربة التي نالته من فرويد كانت أقوى وأعمق لأنّها تناولت آرائه ومعتقداته عن ذاته . وقد بدأنا الآن ننقح من الصدمة التي تمّعب الرأى الجديد وبدأنا ندرك ان آراء فرويد انما تحدد عصرنا جديدا من عصور البحث والاكتشاف في تاريخ العلم والتقدم الانساني

كيف يجب ان نعيش

من الناس من يعيش في الماضي : جل وقته ضائع في التفكير وإمادة التفكير ، مرارا وتكرارا ، في كل مامربه سارا كان او منفضا هاما كان أم تافها . وهذا مرض يسببه عادة ضعف الأعصاب وضعف الإرادة ينميه

ومن الناس من يعيش في المستقبل : غارقا في بحر لانهائي من الاحلام والآمال . وهذا مرض أيضا يفسد حياة كثير من الشباب ، والشباب الذكي النابغ ... اذ أنه حين يتمكن هذا المرض ، يجعل الانسان عاجزا عن العمل ، ملولا ، يريد ان يصل وان يصل سريعا دون ان يسير على الدرب

ومن الناس من يعيش في الحاضر ، والحاضر فقط : هو ابن ساعته لا يشغل ماضى ولا يهتمه ما هو آت . وهذا في الغالب يكون سعيدا ، سعيدا جدا ، إلا أنه حقير لاشخصية له بل هو أقرب الى الحيوان منه الى الانسان

أما الواجب ، فهو ان نعيش في الماضي والحاضر والمستقبل معا : راجعين من الماضي تجاربه ، والتجارب خير مدرسة نتحنا الى الرفعة بآمال واسعة ، وكل عمل عظيم كان قبل تحقيقه أملا ... على ان لانسى بين طيف الماضي وخيال المستقبل جسم الحاضر ، لأن النجاح لا يكون إلا بالعمل والعمل لا يكون إلا في الحاضر ١

دزرائيلي : وزير بریطاني

كتاب تأليف الكاتب المرئى أندريه

موروا وتلخيص الاستاذ ديمتري نبي

التاريخ

في سنة الف ومئتين وتسعين أفرنجية طرد ادوارد الاول ملك انجلترا اليهود من بلاده . ونظرا لازدياد كراهية الشعب لهم اضطر أكثر من ستة آلاف نسمة أن يغادروا انجلترا . ورغب الملك في أن يتركوها في سلام دون أن يكدر صفوفهم أو يرعبهم أحد . ولم يشذ عن هذه الرغبة سوى بحار أغرق ركاب سفيلته

وفي سنة الف وثلاثمائة وستة قرر الملك فيليب تحت ضغط حاجته للمال أن يرحب بهم وأن يفتح لهم أبواب بلاده حيث ظلوا أكثر من قرنين في سلام . إلا أن اسبانيا بدأت بعد ذلك تقفل أبوابها في وجوههم فأخذ أهل فينسيا وامستردام وفرنسا يرحبون بهم كما أخذت انجلترا ذاتها تعطف عليهم

وفي سنة ١٦٤٩ قدم لورد « فيرفكس » هيرلمان طلبا بإعادة شعب اسرائيل إلى انجلترا وأيد طلبه « كرمويل » ووقعه « شارل الثاني » ومن ذلك الحين حتى نهاية القرن السابع عشر رحلت جماعات صغيرة من يهود البرتغال واسبانيا إلى لندن

وفي سنة ١٧٤٨ شاهدت هذه الجماعات شابا إيطاليا يدعى بنيامين دزرائيلي كان قد بدأ حياته في فينسيا ولكنه رأى أن يرحل إلى انجلترا طمعا في أن يعصب نجاحا أو فر . ولقد ماصادف في حياته الجديدة من صمومات حمة انتهت بخسارته ودماره لولا زواجه الثاني من امرأة من أسرة كبيرة كان لهاها الوعر هون كبير في حياته

وكان بنيامين هذا رجلا رقيقا لطيف المشر يتكلم الانجليزية في لهجة ايطالية طريفة . قلما يختلط خارج عمله يهودي آخر وكانت زوجته تعتقد أنها لو كانت مسيحية لبلغت بفضل ما تحمل

من ثروة ضخمة ومالها من جال فتان الصف الأول في المركز الاجتماعي . ولعل هذا ما حدا بزواجها الى أن ينتم عن ذهابه للمعبود رغم الهدايا الكثيرة التي كان يقدمها لاله آمراييل وكان لبنيامين دذرائيلي وساره زوجته ابن واحد يدعي اسحق شاحب اللون خجول . وكان جل غرضهما أن يسام في عمل أبيه ويكافح معه . ولكن سرعان ما غاب رجائهما وتقديرهما حين تبيننا أنه سوف لا يصلح لهذا النوع من الحياة . فقد نشأ مولدا بالقراءة ولما أبقي في أمه روحا تمكينية ساخرة . فلما ان بلغ الثالثة عشر من عمره كتب الشعر . وكان لهذا أسوأ الأثر في نفس أبيه فقد كان لا يزال يحتفظ في بيته بصورة فنية تمثل شاعراً يموت جوعاً في غرفة حفيرة وأخيراً محمد الاب إلي ارسال ابنه الى هواندا وفرنا حيث قضى أربع سنوات تحت ارشاد مرب استطاع أن يخلق منه شخصاً حر التفكير وإن يجمل منه تلميذاً لأحسن فلاسفة فرنسا « فولتير » و « روسو »

وبدأ يتسرب الرجاء إلى نفس أبيه ولكن لشدة ما اهار أمه وغاب رجائوه حين علم بقصيدته التي مطلعها « التجارة تفسد الجنس البشري » ومن تلك اللحظة رأى الاب أن يترك ابنه وشأنه يعيش كما يريد وينسى

وانتهج اسحق لنفسه خطة يسير عليها فكان يصرف أيامه في غرفة المطالعة في المتحف البريطاني حيث لم يكن يؤمها في ذلك العصر أكثر من خمسة أو ستة من القراء وذات يوم وجد نفسه مقهوراً بقصاصات من الورق كان يدون عليها ملاحظاته وآرائه استطاع أن يؤلف منها مجموعة قصص استل بها حياته العملية

وتزوج في الخامسة والثلاثين من عمره بامرأة طريفة طيبة القلب من أسرة ايطالية يهودية ككأسرته . وكان جل غرضه من هذا الزواج أن يلقى عن عاتقه شئون المنزل ليتسنى له وقته للتفكير والاطلاع والقراءة

المدرسة

ورزق اسحق ولدا دعاه بنيامين ثم بنتاً دعاها سارة تيمناً بوالديه . وساد الوفاق بين الولد وأخته منذ الطفولة . وكانا بعيدان جدتهما ، شديدى الإعجاب بأبيهما وأسلوبه الكتابي . مقتنئين بانه من العبث أن يتم لفان من شئونهما أو أن يعنى بهما عنايته بكتبه وأوراقه ومكتبته

واعتادت الأسرة بأكملها أن تزور كل أسبوع ذرائيل الجدمشيا على الأقدام . وكانت الجدة تدلل حفيدتها دون أن تفكر في تقديم بعض الحلوى لها . أما الجد فكان يمنحها قطعة من النقود ثم يعزف لها قطعة موسيقية ويتحدث لها بعد الانتهاء منها عن إيطاليا حديثاً شامفاً وكان بنيامين الطفل يحب بقعص جده وينصت لما حدث منها خاصة في فينسيا

واستقرت هذه الخيالات والصور في ذهن بنيامين الطفل حتى إذا شاء القدر له أن يستلقي في حديقة منزله تحت ظل أشجارها الوارفة استسلم للخيال والأحلام

وبدأ بنيامين حياته الدراسية صغيراً جداً وتلذذ أولاً على الآلة « راير » ثم عهد بعد ذلك في تربيته إلى القسيس « باتيكاني » وفعلى بنيامين إلى العارقي الديني بينه وبين سائر زملائه في المدرسة حين كان برصم الأولاد كل صباح يصلون صلواتهم العامة . وبدأ من تلك اللحظة بنيامين وأخته يتحدثان كل مساء عن اليهودية والمسيحية . وكانا يمتحنان جداً من الانظار وعبارات النقد التي كانت توجه إليهما من زملائهما وهنا حاولا أن يعرفا شيئاً من والدهما فقد كان يعتقد أن يتحدث في الدين أمر تافه بيد أنه كان يشعر في الوقت ذاته بالخجل حين كان يذكر تاريخ بني جنسه

واستمر الوالد يندم اشتراكاته في المبدأ حتى سنة ١٨١٣ حين رفض ما عرضه عليه يهود لندن من اختياره رئيساً لطائفتهم . فلما أن أصر على رفضه حكم عليه المجلس بفراصة أربعين جنيتها أبي اسحق أن يدفعها أيضاً وانقضت ثلاث سنوات في عدوه وسلام غير أن جماعه اليهود اصدروا عليه الحكم بالفراصة للمرة الثانية . وكان والده قد مات خلال هذه الفترة وانقطعت بموته صلة الأسرة بجماعة اليهود وانتهز اسحق هذه الفرصة وكتب للمجلس الطائفة يطلب محو اسمه من سجلاتهم

انقطعت صلته باليهود ولكنه لم يعتنق المسيحية غير أن واحداً من أصدقائه أشار عليه أن يعتنقها حرصاً على صالح أطفاله ومستقبلهم وحفظاً لحقوقهم المدنية كما كان متبهاً في ذلك العصر وكان اسحق شديد التقدير لصديقه وبدأ مقلداً يقرأ أن كتب الصلاة كل مساء ويصليان في كنيسة « سانت اندروس »

وكان بنيامين في ذلك الوقت قد بلغ الثالثة عشر من عمره . وبدأ والده يفكر أن في المدرسة التي يجب أن يلتحق بها وتذكر اسحق رجلاً كان قد التقي به عند بائع كتب يمجيد اليونانية شديد الولم بالمطالعة واستقر الرأي على أن يهد لهذا الرجل تربيته ابنه . وكانت مدرسة الدكتور

« كوجان » بناء قديما يضم الغليل من الاولاد وكان بنيامين اضعف من زملائه في اللاتينية واليونانية ولكنه كان أشد دم ذكاء في الابتكار قادرا على الكتابة والتأليف حتى تداول زملاؤه عباراته واسلوبه

وبلغ بنيامين الخامسة عشر واضطر والده ان يخرج به من المدرسة كرجبة صديقه الدكتور « كوجان » كما دلت الاختبارات على أن المدرسة لا تصلح له خوفا ان يلتحق بالجامعة فيصيبه فيها ما أصابه في المدرسة من التعميب والكراهية . وأيقن بنيامين بعد ان سرد في ذهنه ذكريات طعولته ان الحياة سوف لا يجتعلها اذا لم يكن عظيما بين الرجال . ولكن ابن من يعسر له الحياة والطرق التي يجب أن يسلكها

وانقضت أسابيع وطد بعدها العزم على أن يبني من جديد بناء مستقل يكفل له نجاحه ويظهر للعلاء نوعه وبدأ يتردد كل صباح الى المكتبة ويمود منها محملا بالكتب والاوراق . وامتلات مذكراته اليومية بملاحظات شتى وانتشرت اوراقه وكتبه في سائر غرف البيت دون ترتيب أو تنظيم . وأعجب والده بأهلهم ابنه بتاريخ فينسيا ومؤامرتها وتقاليدها الدينية والجمعيات السرية وكان اسحق يدين بالمذهب القائل « زد نفسك ثقافة لاحبا في الذلابة وانما رغبة في العمل »

وبدأت ابحاث بنيامين ومطالعاته تثير في نفس ابيه المخوف على مستقبله . واتفق ان طلب « مايلز » صديق والده منه ان يتخذ ابنه مكنتيرا خاصا له وارتاح الوالد لهذا الرأي وخاف بنيامين ان تقضى عليه هذه الفكرة وان يغير نفسه في مكتب عام الا انه أدرك انه تحقيقا لصالته المفسودة من النجاح والعظمة يجب عليه ان يتصل بالناس وان يدرس عن كتب شئونهم وأحوالهم سيما وقد ذكر له التاريخ اناسا كثيرين عرفوا بقولهم الجبارة ولكنهم فشلوا في الحياة لانهم آثروا العزلة والوحدة

حياة عملية

وبدأ حياته العملية واخذ يختلط برجال المال والتجارة والاعمال ويشترك في الحفلات التي كان يقبها رئيسه ويزج بنفسه بين حسان الفتيات ولقد له هذا النوع من الحياة وبدأ يقتبط بها وحدث ذات يوم ان صاحبه والده ليقاؤلا العشاء مع ناشر كتب يدعى « جون مري » وكان جل غرض ابيه ان يبيى له فرصة طيبة يستمتع فيها لاحاديث خير الكتاب . وهناك تعرف « بصامويل

« روجر » و « توم مور » . ولاحظ بنيامين ان كثيرا من اصدقاء ابيه قد اعجبوا بنبوغه واجوبته بينما عاب عليه البعض الآخر وقاحته ومماجته

وبدأ يصجر من عمله مسافر الى ألمانيا مع ابيه في رحلة قصيرة زار خلالها منتديات ألمانيا ومسارحها

وتعرف بنيامين خلال الشهور الأخيرة من عمله في « بيت فريدريك » بعملاء كثيرين استطاعوا ان يجمعوا ثروة واسعة من مضاربتهم في مناجم امريكا الجنوبية . وكانت المستعمرات الاسبانية والبرتغالية والمكسيك وبوليفيا وبيرو والبرازيل في ذلك الوقت دائمة الثورة وكانت الحكومة الانكليزية تمدّها بالموعة تحت ستار خدمة الحق والحرية كما كان رجال المال الانكليز ينالون بذلك امتيازات للتثقيب والحفر

وفكر بنيامين مع زميل له بالكتب ان يجارنا في عملية من هذه العمليات واتفقا أن يبدأ عملا صغيرا لم يتجاوز ما جمعا لاجله أكثر من ألف جنيه

ودنعت هذه المجازفة للاتصال رجل اسمه « باولز » احد كبار المالين المسيطرين على أسواق امريكا الجنوبية واصعب الرجل لشاب بنيامين وذكرته وعهد اليه تنسيق كتيب صغير عن شركات التعدين بامريكا وتوزيعها على الناس . وكان بنيامين يحبل تماما كل شيء عن المناجم الا انه استطاع خلال ايام قليلة ان يجمع من المعلومات ما يكفي لان يؤلف مجلدا قيما وعهد لصديق والده « مري » في طبعه على نفقة المستر « باولز »

واعجب « مري » بمجهود بنيامين وفكر في ان ينشأ صحيفة يومية على نسق صحيفة التيمس علاوة على المجلة التي « سكان يصدرها كل ثلاثة شهور ورحب بنيامين بالفكرة واغبط لها واقترح أن يشترك الناشر « مري » والمالي « باولز » والكاتب « لوكهارت » صهر المر « ولتر سكوت » في اصدارها

وسافر بنيامين الي اسكوتلاندا للاتفاق مع « لوكهارت » ولشد ما اعجب الكاتب اذ يجد امامه شابا لم يتجاوز العشرين ربيما يتحدث اليه في فصاحة وبلاغة

وكان « ولتر سكوت » في ذلك الوقت قد بلغ القمة وكان ناشر وكتبه قد بدأوا يتأقنون من بذخه وامرافه لذلك رحب بالمشروع وباستخدام صهره خاصة

وعاد بنيامين بعد ثلاثة اسابيع قضاها مع « لوكهارت » يحمل الى زملائه موافقته بان يتولى

الاشراف على المجلة التي يصدرها بيت « مري » والجريدة اليومية المقترح انشاؤها نظير راتب قدره العان وخمسةائة جنيه سنويا

وكان بنيامين يحبب دائما حالة شركة « مري » ولم يهتم بالبحث والاستقصاء عنها . ولم يكن يدور بخلفه ان اشتراك شخص كلوكهات سينشر عاصفة . فقد علم « جون كروكر » المؤلف والسياسي المعروف وسكرتير البحرية واكثر المساهمين في المجلة بهذا المشروع الذي رتب دون علمه واجتمع في الحال « مري » الذي تلقى المسؤولية كلها على بنيامين دزرائيلي وابهم بالثرثرة وافشاء خططه وافترحاته وسوء الحظ اصابت الاسواق الامريكية في ذلك الوقت فشلا كبيرا . ولم تغض أيام قلائل حتى افلس « بوز » وخسر بنيامين وصديقه سبعة آلاف جنيه

وهكذا رزح بنيامين في سن العشرين تحت عبء الدين الثقيل وقد اصدقاه ومعاونيه ولم يستطع ان يستمر في مشروع يقاومه فيه رجل مثل « كروكر » او « لوكهات » وانقطعت صلته بالجيم وأيقن ان الحياة اصعب واشق مما كان يظن ويستقصد

وعاد بنيامين الى بيته تبعا ضجرا حادف صاحبها ولكنه لم يلبث ملوئلا حتى شعر في نفسه بالرغبة في الكتابة والتأليف . وقرر ان يكتب قصة تصور الآلام التي قاساها والصور التي مثلها زملاؤه ورسم بطل قصته « فيليان جراي » كصورته عاما ، ان كاتب من كتاب الادب يقضى جل وقته بين كتبه وأوراقه . طردته المدرسة واضاعت الشهوات السياسية امله ورجاه وانتهت القصة بعد اربعة شهور بعد ان حشاها هجوا لاذعا وكشف فيها عن صورة من صور الحياة القاسية المرة

وكان يقبم بالغرب من بيته محام معروف اشتهرت زوجته بالتقافة والذكاء والفطنة والجمال وكانت الى جانب هذا فنانة تحب الموسيقى وتولم بالادب . وكانت شديدة الازعاج ببنيامين فلما ان اطمأن اليها اسر لها بموضوع قصته واعجبت بها وعهدت لصديقها « كوليرن » وكان من اكبر الناشرين في لندن بطبعها واتفقت مع بنيامين ان يكتب اسمها عن الناشر واعادت كتابة القصة بخطها زيادة في الحيلة

وكان « كوليرن » رجلا خبيرا باصول النشر والاعلان وبدأ ينشر عن القصة في مختلف الصحف والمجلات معلنا ان ابطالها احياء وانها تحمل للناس حوادث واقعية ذات اراء جديدة في أناس ذوي شهرة واسعة وتمكهن الناس عبثا عن المؤلف ولكن لا مرما ذاع السر دون تبصر او تفكير

وحنق على بنيامين المجتمع الانكليزي كله ف قضى بعدها سنة كاملة تتأهب الاحلام والخيالات وأخيرا
 افترحت عليه امرة « اوسن » ان يسافر معها الى ايطاليا حتى يستطيع ان يستعيد نشاطه
 وهدأت اسفاره اعصابه الا ان جرحه لم يندمل واصابه صداع مستمر عاقه عن العمل والتفكير
 وخشى الاطباء عليه التهاب انسجة المخ مما أئرم والده ان يهجر لندن الى برودنهام حيث اشترى
 قصرا كبيرا بين الاحراش والغابات

وبدا بنيامين يقضى أكثر وقته مع شقيقته « ساره » يستمرض لها اماله . يندب
 لها حظه

وبدا تمكيره يقلب ناحية الشؤون المادية كيف لا وقد ربح من قعته مائتي جنيه . وكان
 بنيامين قد بلغ الخامسة والعشرين وكانت الوحدة قد اتعته ففكر في رحلة طويلة عسى ان ينساه
 الناس وان تغير ذكراه وتطوى صحبته السوداء

واذعن والده لرأيه وكانت شعبة « ساره » قد خطت في ذلك الوقت لغنى انجليزى صديق
 شقيقها مرافق بنيامين في رحلته وقام الصديقان في سنة ١٨٣٥ رحلتها فورا على اسبانيا وتركيا
 ثم سوريا ويزلا واورغليم . وعلى حل الزيتون حط بنيامين رحاله الاخيرة وأمام مقابر ملوك اسرائيل
 وقف ساجدا في احلامه يستاهم الخيال والوحى . ورحل حطيب شقيقته المهمصر والحق به بنيامين في
 الوقت الذي أصيب فيه بمرض الجدري . وبعد ثلاثة ايام من وصوله مات الشاب وقد حزن عليه
 بنيامين حزنا شديدا وعاد الى صغيته وأغلق باب غرفته على نفسه وبدأ يكتب حتى اذا وصل الى
 لندن كان قد كتب قصتين تدور الاولى حول مطالعته السياسية . اما الثانية فكان محورها الشعر
 الذي يتوق اليه ويتمشقه

ولم يرودنهام وكان والده قد كبر وضمف بصره وكانت سارة شقيقته حزينة متألمة
 لمقدعها حطيبها

مبيادي

واكتسب دزرائيلي خلال رحلته اعتبارات شتى عن الحياة ولم يخامره شك في أن الحياة
 السياسية هي الحياة التي يتوق اليها وأيقن في النهاية ان حياة الادب لا تلقى رغائبه وآماله وليس له
 الا أن يزوج نفسه في السياسة والحياة البرلمانية . وكانت هذه الحياة في ذلك الوقت تتبع قوانين

للا انتخاب تسكاد تكون مقصورة على طبقة ارسقراطية . وكانت دوائر الانتخاب تنقسم الى قسمين ولايات ومقاطعات اما الولاية فكان يتم انتخاب ممثلها بواسطة الملك واصحاب الارض الذين يدفعون اربعم شلنا ضريبة . وكان على المرشح أن يشتري أصوات الناخبين وان يتكلف معاريف انتفاهم وأن يطعمهم ويؤويهم . وكانت هذه الاشياء تكلف نفقات طائلة مما لا يحتملها دزرائيلي الازح تحت عبء ديه الثقيل

أما الترشيح في المقاطعات فكان أقل سهولة كما انها لم تكن كلها ممثلة في البرلمان . وكان للملك في هذه الحق في أن يمنح تمثيل بعض البلاد لنامس يخلصون للتاج غير أن هذا الامتياز النى في عصر آل استورث ونشأ عن ذلك أن بلادا كثيرة حديثة العهد ظلت باقية بغير تمثيل بينما كانت تحتفظ مقاطعات أخرى أقل رفاة وحضارة بممثلها كانت هناك مقاطعات يمثلها دائما اصحاب الاملاك فيها فاذا استطاع شخص أن يشتري عقاراتها ضمن لنفسه كرمى البرلمان

وكان للوزارة أيضا عدد ثام من الناخبين تمتلك الحكومة عقارهم وتمنحهم حق التصويت كما كن يشتري البعض الآخر أصوات الناخبين بمحهم الوظائف او تقديم مساعدات أخرى لهم او للتصليين بهم . فاذا عرفنا هذا واضنا اليه ما سكان يفتقه المحادطون والاحرار على المرشحين من أعضائهما وما كان يتمم به بصمة خاصة حزب المحافظين من السلطة لا كثر من أربعين سنة عرفنا حينئذ أن ثلثي أعضاء مجلس العموم كانوا يشتبون في هدوء ودون معارضة

ومنذ سنة ١٨١٥ بدأت المملكة البريطانية تسأم هذا النظام وانحطت التجارة وارتفعت أسعار المعيشة وزادت حكومة المحافظين الضرائب الجركية على المحصولات الزراعية . ونسب الشعب هذه العوضى لنظام الانتخاب السى . واستطاع الاحرار بحذقهم ومهارتهم ان يعطروا حكومة المحافظين وابلا من الانتقادات القاسية وتوصلوا بذلك الى أن يتسوأوا كراسي الحكم

وسر على انجلترا بمد ذلك فترات متنوعة حتى انتهى حكم « آل استورث » وبدأت الاحزاب تتنازع السلطة فلما أن جاءت سنة ١٨٣١ سكات أقصى أمنية الانسان ان يلتحق بحزب الاحرار وكان بيت دزرائيلي في ذلك الوقت من المحافظين الذين يعطفون على آل « استورث » ويعتقدون أن الاحرار انما هم حكومة الاعيان الناشرين على الملك الشهيد . ورغا من ذلك فقد كان يتيامن لا يعطف كثيرا على مبادئ الاحرار ويعتقد ان قانون الانتخاب الجديد انما سنه الاحرار بمهارة ليجمع طبقة التجار والصناع من الناس المعصدين لحزبهم

وفناً مبدأ النعم بين الأحرار وأنصارهم وأوجد طبقة متوسطة من الشعب . وزاد رغبتهم في النجاح المادى اختراع الآلة البخارية والمكينات الصناعية وانتشار السكك الحديدية كما علمهم علم الاقتصاد السياسى ان العلاقات بين الناس لا يجب أن تقتصر على الواجبات فحسب وإنما يجب أن نحدد بقوانين لا تقل عن قانون الجاذبية وحركات التجويم . وبدأوا يؤمنون بقانون العرض والطلب وبسحر الآلة البخارية وقدامة منازل منشستر

واحتار بنيامين أبضم إلى الأحرار أم إلى المحافظين أم إلى المتطرفين . وكانت حياة إنجلترا السياسية في ذلك الوقت تختلف عن -الحياة الامم الأخرى إذ كانت ترتب وتوزع مقاعد البرلمان في الصالونات حيث يحظى الإنسان بتناول عشائه مع « دوق ولينجتون » أو مر « روبرت بيل » أو لورد « ملبورن » أو لورد « رسل » أو لورد « درهام » أو أحد كبراء حزب من الأحزاب

غرامه

وعرفت لندن دزرائيلى متى له مواهبه جبل الطلعة حس الصورة أنبق الهندام عاد من الشرق يحمل روة كبيرة من القصص . ولعل هذا مادع الكاتب الكبير « بولز » الى أن يدعو له لمجلته التى كان يقيمها حيث أتيت له فرصة التعرف إلى أكبر رجال الدولة وأجل نساءها وأرجح عقولها وأقبل الكثيرات من النساء على معرفة مؤلف « فيفيان جراى » و « ابوق القاب » و « كانت أبرزهن في معرفته وصدافته » مدام وندهام » و « مسز نورتون »

وأعجبت الأخيرة به ولبي دعوتها وكان بينها على الدوام غاصا بكبار السياسيين ورجال الادب ومزدانا بنساء بيت شريدان الجيالات مسز نورتون مسز بلاك وود ليدى سيمور

وأعجب دررايلى بمحدث مسز نورتون وبدأ سيدات بيت شريدان الثلاث يلعبن دورا كبيرا في حياة المؤلف الشاب ولم تزد مسز نورتون أن تزك زوجها وتصب دزرائيلى في غدواته وروحاته وفي المسارح والمراقص

ولدت لدزرائيلى هذه الحياة وتكدست على مكتبه بطاقات الاشراف وأخذ يطرق أنفم القصور ويقتطف أجمل الازهار ويصاحب أفتن النساء

ولعل حبه للتاريخ هو الذى حبب اليه امرأة طاعنة في السن ندعى « ليدى كورك » كانت في السابعة والثمانين من عمرها وكانت تستقبل في صالونها كل مساء خير الناس . فلما ان توهمت

في دزرائيلي لذلك وهبته رعايتها القوة في المجتمع الاجتماعي وأصبح دزرائيلي بعد ذلك من أكبر زائري ناد لرقص كان للطبقة الارستقراطية ونعت رعاية شخصيات بارزة قوية

وأنست حياة اللهو والطرب دزرائيلي آماله ومطامحه السياسية وحببت اليه البطالة والكسل وزيفت له الحياة تحت أقدام سيدات بيت « شريدان » وجاهلن الفائق . غير أن صديقه « بولز » استطاع أن ينصرف به ناحية الامام ويزج به في مصممة الانتخابات ولم يقنه مثله الاول فأعاد الكرة ثانية ولكنه فشل أيضا

وعاد دزرائيلي ينتقم لنفسه من متاعب هذه الحياة فألقى بها بين الاخوات الثلاث سيدات بيت « شريدان » اللاتي لانظير لهن في الجمال والعتنة وأسمت دائرة معرفته بحسان النساء الجليات واصططب الكثرات منهن إلى المراقص واللهو

وانخذله خليله أحبها وألف لها قصة غرام سماها « هنريتا نبل » وتلاها بقصة أخرى وكانت « هنريتا » الحقيقية متزوجة ولكنها كانا يقضيان أوقتهما سويا اما في الاورا أو في ركوب الجبل أو الزهرة أو ما أشبه

وقدمه صديقه « بولز » لبيدي « بلزنجتون » وكانت زوجت في الخامسة والعشرين من عمرها بالرغم منها رجلا متوها واسم الزوجة استطاعت أن تطلقه وتزوجت من بسمه « الورد بلزنجتون » وسافرا سويا إلى ايطاليا حيث قضيا أربع سنوات مات بعدها الورد فجأة وعادت الي لندن تقيم في بيتها النضج

وأحب دزرائيلي فيها لجليل أثنائه ورياشه ولحسن تنسيقه وتنظيمه . وأحبها دزرائيلي وأصبحت موضع سره وثقته

واتفق ذات يوم ان كان دزرائيلي في بيت « مسز فورتون » فتعرف إلى الورد « ملبودن » أكبر وزراء الاحرار فأحبه لذلك وهبته وفطنته وأسر اليه أن يزج بنفسه في الحياة السياسية ودوى ساعته في أذنه صوت جليات بيت « شريدان » حين سأله « ما أعظم ما تصبو اليه في الحياة » وحين أجابهن « موكب نغم مستعر من الرجولة إلى القبر »

آراء جديدة

وظل الاحرار في انتخابات سنة ١٨٣٣ فوزا بيشر بتألق نجمهم لا كثير من نصف قرن ونجح
٦ مجلة الجديدة

كثير من الاحرار الذين كانوا محافظين قبل . غير انه لم يمتنع فترة كبيرة حتى ترك الورد « ستانلي » وأصدقائه حزب الاحرار وبذلك أول نجم الاحرار وبدأ يسطع نجم المحافظين ورأس سر « روبرت بيل » حزب المحافظين واجتمع « بيل » و « ستانلي » تحت علم واحد وسهل هذا الانقلاب على دزرائيلي أن يتطور تطورا سياسيا ومن تلك اللحظة أصبح عضوا في حزب المحافظين

وأحرس « بيل » أن واجبه الأول يقضى عليه أن يدافع عن تقاليد اللوكية ومجلس الوردات والكنيسة . وكان أعضاء حزب المحافظين من الاغنياء الذين يمتلكون الغلات والقصور والباني والشركات وأيقن دزرائيلي أن من واجبه مواجهة الحقائق وأنه رغم كونه محافظا لا يستطيع أن يصل في ظل دستور لا يتفق روحه والصر الذي يمشي فيه

وفي سنة ١٨٣٥ نشر درر بيلي رأيه في الدستور الانجليزي في خطاب يمت فيه لاحد الوردات والنبلاء المثقفين جاء فيه ان لقاء مجلس الوردات ربما يبدو سخيفا للذين يؤمنون بنظرية الانتخاب الا انه يرى ان الخطر الاكبر في هذه الانتخابات التي تكون نتيجتها دائما غير ممثلة تمثيلا صحيحا اذ من السهل على الخاصة والاعيان من الساسة المخترعين أن يسيطروا على الانتخابات وأن يحكموا البلاد . وعلى ذلك فمجلس الوردات يمثل قوى البلاد الحقيقية . فالكنيسة يمثلها الاسقف والقانون يمثلها قاضي القضاة والولايات يمثلها شخص القريب والاراضي يمثلها ملاكها الوارثون . أما في مجلس الصوم فهو يرى ضرورة اصلاح ما ساءه الاحرار من الانظمة في سنة ١٨٣٢ ويقول ان الهدف هند من يقود المحافظين لا ينحصر في الاحتفاظ بما هو موروث وانما عليه أن ينطلق الحزب من الاجماع والمبادئ الغير الصالحة وأن يكون في سياسته سخيا أيضا

وكان لهذا الخطاب أثره . وبدأ كبار رجال الحزب يؤيدون منح دزرائيلي كرسي في البرلمان للاستفادة من نشاطه وذكاائه وغيره

وتتابعت الحوادث ومات الملك وليم الرابع يوم الاحتفال بذكرى معركة ووترلو . وتولي الملك من بعده فتاة في الثامنة عشر من عمرها هي الملكة فكتوريا

وحل البرلمان عقب تولى الملكة الحكم وبدأت الانتخابات العامة وحانت ساعة النصر لدزرائيلي وبدأ الورد « ليندهرست » يصفده ويساعده حتى انتهى الى انتخابه عضوا في مجلس الصوم من دائرة يحمل سكانها

وهكذا ساقه القدر خطوة خطوة مفتقلا به من ناحية لآخرى حتى انتهى به الى المقعد الذي ظل يحلم به منذ تركه المدرسة
بداية غير موفقة

وقضى دزرائيلي في « بروكهام » ثلاثة أشهر عاد بعدها الى لندن يستقبل حياة جديدة . واحتفظ لنفسه بمقعد في مجلس العموم خلف مقعد رئيسه السر « روبرت بيل » وانقضى اسبوعان دون أن ينسب دزرائيلي بينت شقة رغم رغبته في الكلام . إذ كان الرعب قد دب الى نفسه من يحيطون به من اعظم رجال الدولة . فسامعه الوزراء ومن خلفه رئيس حزب الاحرار والقرب منه لورد « المرستون » ولورد « ستانلي » ومن بين الراديكاليين صديقه « بولز » ومن بين جماعة الايرلنديين عدوه اللدود اللورد « دانيل اوكونل »

ولهذا الرجل مع دزرائيلي قصة رشح لتلك الايام التي كان فيها دزرائيلي كثير التبدل على الراديكاليين كما كان جماعة الابرار الذين شديدي المظف عليه فلما انقلب محافظا سخر منه « اوكونل » وهرا به وأهانته في المجتمعات والاندبة مما كان له أسوأ الاثر في نفس دزرائيلي

وجرى ذات يوم حديث في مجلس العموم عن اكتاب بداء « مستر « سيوتسود » الغرض منه مد يد المساعدة للبروتستانت لمحاربة الكاثوليك في ايرلندا . وكان هذا الاكتاب أمرا غير مرغوب فيه لا للبرلنديين فقط وانما للاحرار أيضا ولم يكذب بنسب « اوكونل » من كلامه حتى نهض دزرائيلي رغم انه كان من المتفق عليه ان يتكلم لورد « ستانلي » نيابة عن المحافظين . وكان الابرلنديون والاحرار يعرفون عنه أنه راديكالي قديم انضم الى المحافظين . وكاتب قدير وخطيب مفعوه وكانت قعته مع « اوكونل » معروفة خاصة لافصاره فالتفوا حول راية واحدة يناهضونه ويقاومونه . وكان على دزرائيلي أن يظهر براعته حتى يهيء له المحافظون مستقبلا عظيما كما كان عليه أن يفهم « اوكونل » أن ساعة التكفير قد اقرت وحدث

وكان كم الثقة بنفسه أعد خطابه من قبل وملاء بالهجة القوية والعبارة البليغة وكانت النظم البرلمانية تقضى أن يقابل الاعضاء الجدد بالمظف والتشجيع

فيم أن دزرائيلي لم يكذب يبدأ حديثه متكاملا على الايرلنديين وخاصة « اوكونل » لانه وجماعته يستفيدون من مثل هذه التبرعات او بالاحرى هذا التسول المنظم حتى دوى المجلس بالهبة

العالية وبدأ الأيرلنديون يضحون ويصخبون ويتكفون ويقهقهون ويحدثون باقدامهم أسواتنا مزعجة . وحاول دزرائيلي مرارا أن ينتهي من حديثه ولكنه لم ينجح واستمرت المقاطعة والصغير طويلا

وترك مكانه مكرها وجلس صامتا بينما كان خصومه لا يزالون يضحكون ويهزأون به وأخذ رأسه بين يديه يفكر في الاستقبال المزرى الذي قابله به « اوكونل » وجماعته . وظل في صمته وتفكيره حتى هس في أذنه لورد « شاندوس » بهتة بما أبداه من شجاعة وبراعة جأش وبراعة

زواجه

وعطف عليه واحد من أنصار « اوكونل » واتصل ذلك بصديقه « بو » فرتب لها عشاء واسدى الرجل لدزرائيلي نصائح شتى يجب اتباعها إن أراد النجاح في حياته السياسية . ثم مر أسبوع وقف بعده دزرائيلي خطيبا بين حفل من الناس بدافم عن حقوق المؤلفين والكتاب . وأعجب الناس على اختلاف أحزابهم بمهارة الرجل وبراعته وأحس دزرائيلي بهذا الفوز وكتب لاخته يبشرها بمستقبله الباهر

وبدأ نجمه في المجلس يتألق وحالت شئونه السياسية بينه وبين حياته الاجتماعية . غير أنه واطب على زيارة صديقه مدام « وندهام لويس » حيث كان يجهد في بيتها المدهود والسكنية وخفاة وبعد ستة شهور من دخوله مجلس العموم ذات زميله ومعاونه زوج صديقه . وبدأ يسمع الوقت له مؤاساتها وقضاء أكثر أيامه في بيتها . وبدأ ينمو الود ويبادلها أحسن المواطف والصدقة كما بدأت خطاباتهن تنتهي بمباراة غرامية رقيقة رغم أنه لم يكن في ذلك الوقت يفكر في زواجه بها فقد كانت تبلغ الخامسة والأربعين بينما كان هو لا يتجاوز الثالثة والثلاثين

مات « وندهام لويس » وترك زوجته وحدها تقدر بأربعة آلاف جنيه . وكان المجتمع الانكليزي الرافق يمدحها غير مثقفة . غبية جاهلة . وليس شك في أنها لاتصلح لكتاب شاعر شاب كدزرائيلي يحفظ له القدر اسمي المناصب

غير أن ميوز المحبين حمياء فقد رأى فيها دزرائيلي أنها وإن كانت جاهلة إلا أنها لم تكن غبية . فهم الرجال جيداً في بلا ريب تصلح له رفيقة أنيسة . أما هي فكانت تمجج به وتمجج بل تفيض لاجله

وانتهى الامر أن طلب دزرائيلي يد « مارى آن » ولكنها لمعرفتها بمواجهه العاليه وثقتها بمستقبله الزاهر رأت أن يتملها سنة تستشير فيها نفسها وتدرس خلالها أخلاقه وعادته وبدأت من تلك اللحظة يتبادل معها أرق الرسائل التي تنم عن حب عميق وعاطفه قوية وبدأت فجأة تقل رسائلها وتبرد حراره حبها

وأدرك بعد ذلك منها أن أصدقاءها العديدين لا يوافقون على مثل هذا الزواج معطينه برغبة دزرائيلي في التخلص من ديونه الثقيله والتتمتع بثروتها ومالها . غير أن دزرائيلي لم يحتمل هذه الاراجيف فكتب لها على الفور كتابا قاسيا جاء فيه « ان زواجي بك لا يفيدني ماليا . فانا كما تعلمين أستطيع أن أعيش . وداعا فانا لا أظاهر بأن ارجو لك السعادة لانه ليس في طبيعتك أن تحصلين عليها . ولكن سيحين الوقت قريبا حين تتلهفين فيه على قلب يحبك وسوف تيشين من أن تجدى هذا القلب المخلص الرومي . وحينئذ تأذن ساعه عقابك ومن ثم ستذكرينى وتذكرين قلبى الرحيم »

ولم تستطع « مارى آن » بعد ذلك الا أن تكتب له متوسله اليه أن يزورها فهي مريضة حائرة وهي لن تسمح له بعد أن يغادر منزلها فهي تحبه وتخلص له . وفي ٨ - أغسطس سنة ١٨٣٦ تزوج دزرائيلي « بارى آن » في كنيسة سان جورج

امل ورجاء

وتبدل حال دزرائيلي خلال أشهر قلائل وبدأ يشعر بالسرور والسعادة رغم الاخطار الكثيرة التي انصفت بها زوجته . ولعل أحسن صورة لهذين الزوجين ما كتبه « مارى آن » بنفسها عن زوجها في مذكراتها الخاصة . قالت « انه يختلف عني تماما فهو عبقري . مولع بالقراءة . صبور متواضع . قليل التأثر . هادئ العليم . يتم وجهه عن الحزن . ملتهب في حبه بارد في صداقته شديد الاعجاب بذاته . قلما يقول مالا يفكر فيه . وقلما أعرف من وجهه ما يحب وما يكره . قلما يفرحه شيء »

أما هي فتقول عن نفسها « بأنها على تقيضه تماما . كسولة خاملة . تميل الى الكبرياء بلهاء تكره السياسة . سرية الاتصال »

احرف بعد ذلك تكلم دزرائيل لناحية الوزارة وبدأت مبادئ الديمقراطية تظهر في الامم
 وطن الناس أن وسائل الإصلاح سوف تتناول مرافقهم وتنقضي على آلامهم ومعائهم . وكانت
 الآلات قد انتشرت ونهذت حياة الكثير من العمال وتضاعف المسؤولون وزادت البطالة . وعزا
 الناس ذلك كله لتنظيم السيامي وبدأوا يطالبون بنصيبهم في الانتخابات مع الاقتراع السري دون
 تفريق بين فئة وأخرى . وخرج مركز وزارة الاحرار لانقسامها في الرأي ازاء المطالب الجديدة
 وفي ٣٠ أغسطس سنة ١٨٤١ وعقب هذه الحركة مثل سر « روب بيل » بين يدي الملكة
 وكان زوجها الرئيس البرت يحبه وبجمله وتلقى أوامراها بتأليف وزارة يرأسها . وراح الناس يذكرون
 اسماء الوزراء الجدد وأذيع أن « ليندهرست » صديق دزرائيل سيكون قاضي القضاة والورد
 « ستانلي » للمستعمرات و « غلادستون » الشاب لوزارة التجارة . وظل دزرائيل يترقب ذبوع
 اسمه أسبوعا كاملا على غير جدوى . وأخيرا كتب لصديقه « بيل » الخطاب الآتي :-

« سيدي العزيز سر « روبرت »

« كنت أود الا اتقدم بهذا إليك لو كنت أعتقد أن هناك شخصا آخر استطيع الاعتماد عليه
 لا مير له مما يحتاج نفسي . أنا لا أود أن أرهقك بطلب كمائر الطلعات ولا أريد أن أعيد الى
 ذاكرتك محاربي اربعة حصوم من أحل حزبك وأن أموالا طائلة وجهدا عظيما أحرقتهما من أجل
 نشر سياستك . غير أني أشعر أن هناك أمرا لا أستطيع السكوت عليه فقد كان على أن أكامع
 ماضية من الضمائل السياسية وأجاهد ، عالما علم اليقين ، أن يوما سيحل تقدر لي فيه هذا العمل وتلك
 الكفاءة والقدرة

« أني أهيب بك ويسكرم أخلاقك وعدالتك أن تتقضى من الاهانة التي لحقت بي رائي
 لاحتمل أو نطاق »

وكتبت زوجته في الليلة السابقة كتابا لرئيس الوزراء دون علم زوجها ونحت تأثير
 حزنه جاء فيه :

« أرجو الا تنضب من كتابي هذا أن حياة زوجي السياسية قد تنهدم وتنحطم اذا لم تهتم به
 فبالله عليك لانهم آماله كلها . هل أستطيع أن أعد لك جهودتي المتواضعة في السنوات الماضية
 من أجل الحزب أو بالاحرى من أجلك شخصا يمكنك أن تعرف أن أكثر من اربعمائة ألف جنيه
 صرفتها كلها . لا أطلب منك ردا لكتابي هذا كما اود ان يبق سرا محفوظا »

وفي الحق أن سر « روبرت بيل » كان يود أن يشترك دزرائيل في وزارته ولكنه كان محاطا زملاء لا يودونه ولا يحبونه وهدد « كروكر » سبب نكبته الاولى في انشاء الصحيفة اليومية كما هدد « ستانلي » بالانسحاب ايضا

وتألفت وزارة المحافظين وعقد البرلمان وكان موقف دزرائيل موقفا غريبا . وأغضب أعداؤه وتوقعوا منه أن يهاجم رئيس حربه وشجبه الراديكاليون على ذلك

وأدرك دزرائيل الخطر وكان يربطه « بيل » عاطفة قوية فواظب على حضور الجلسات وعضد الوزارة فيما قامت به ترضية لرجال التجارة الحرة من إلغاء الضرائب على أكثر من سبعة صنف وأيدها فيما فرضته تمويضا لهذه المسألة بما سماه ضريبة الدخل . وكان دزرائيل موقفا في دفاعه توفيقا حاز به شكر جماعة جديدة من النواب تخرجوا حديثا في جامعة « كمبريدج »

وظلت وزارة « بيل » قوية ولكنها لم تقم بما كان يتوق إلى تنفيذه دزرائيل من المشروعات فاستقر رأيه على أن يترك المجلس قليلا ويسافر إلى باريس يقضي فيها وزوجته فصل الشتاء

وحمل في جيبه كتاب توصية إلى شقيقة صديقه « دورري » وقامت بدورها بتقديمه لسكبار رجال الدولة ووزرائها واستطاع بمصوتهم أن يقضي مع الملك والملكة والاميرة المالكة وقتا كبيرا

وكان بين جماعة « كمبريدج » الذين أحببوا به شاب اسمه « مارتز » وآخر اسمه سمث كانا من الذين لم يطمئنا لحالة البلاد السياسية وولدا العزم على أن يؤلما كتلة تحت رئاسة دزرائيل وفعلوا سافرا إلى باريس للاتفاق معه

ورحب دزرائيل بهما واتفقا على تأليف كتلة احتفظوا بسرية أعمالهما

وولم دزرائيل العزم على شن الفارة على الوزارة رغم الاكثية التي تسند « بيل » وبد نشاط الجماعة اثر عودة دزرائيل إلى لندن . واتخذ البرلمان الارادة مقاعدهم خلف رئيس الوزراء ربدأوا برفضون إعطاء أصواتهم للحكومة متى تبينوا أنها لا تمتق ومبادئ كتلتهم « انجلترا الفتاة »

وبدأ « بيل » يدس شتى الدسائس ضد دزرائيل ويعامله معاملة مستهزاء كما قرر مع أنصاره أن يطرده من حربه حتى اذا أعيدت الانتخابات كان نصيبه الشلل وتنتهي بذلك حياته وأغفل فعلا دعوته لحضور اجتماع الحزب فلما امتنصر دزرائيل عن سر ذلك أجيب بأن أعماله وحركاته في

لهذه الأخيرة ثمر هذه النتيجة

وبدأت جماعة « إنجلترا الفتاة » تحمل حملاتها على الوزارة وصافى البرلمان الاربعة الى منشعتر واختلطوا بالعمل وقبولوا مقابلة حماسية وعاد لذررائيل حبه للكتابة ورأى أن الفرصة سانحة لكتابة قصة تبحث النظم والبرامج السياسية كما يستطيع أن يستعرض فيها آراء الاحزاب وتحت هذا الستار يمكنه أن يملن فى صراحة آرائه ومشروعاته وأن يتحدث عن إنجلترا الحديثة من حيث استقرارية الشعب والكنيسة

واستطاع خلال سنتى ١٨٤٤ . ١٨٤٥ أن يصدر مجلدين من قصته « الجيل الجديد » وأوضحت القصة فى صورة جليلة شخص ذررائيل وعقيدته ومذهبه ثم ذكر فى جلاء أغراض الحزب وصراميه . ولعل أبلم ماوصف به المحافظين بأنهم جماعة لا يمتلكون شيئا يحتفظون به كما أنهم الاحرار بأنهم أعداء الحرية . وعنى فى قصته عناية خاصة بالفقراء ونظام الحكم والحياة السياسية وبؤس القرى والمدن الصناعية والمهاجم . وكانت القصة فى سهولة عبارتها ونهكم حوارها صورة حقيقية للحياة الانكليزية فى شئى نواحها

وانتهى ذررائيل من قصته وبدأ يعود لتضال السياسى وكان السر « روبرت بيل » فى ذلك الوقت مسيطراً على مجلس العموم يفرض على ممارضيه احترامه احتراماً لا يقل عن احترام زملائه له . وكان يحسب المعارضة خطيئة . ووقف ذررائيل و « بيل » وجها لوجه وبدأت حملاته فى المجلس وعباراته النهمكة تزعزع سلطته كما بدأ شعور الناس يضعف من نحوه

وأصاب الاراضى وقتئذ آفات هددت الزراعة وكان « بيل » يميل لحرية التجارة فانتهز هذه الفرصة وأعد قانوناً يلغى به الضرائب ويستورد من الخارج المواد الغذائية غير أن خصومه هزأوا به وعدوا عمله خيابة واضطربت الوزارة وانسحب « ستانفلي » منها وتبعه سائر الوزراء . ثم تتابعت الحوادث وركن ذررائيل لكتابة قصة جديدة دارت حوادثها حول نظرياته فى اليهودية والكنيسة حتى ان « كارليل » قال عنه « كيف يسمح جون بول لهذا الفرد القدر ان يرقص على صدره »

وأناحت الظروف له أن يشرح لنظرياته عقب سقوط وزارة « بيل » فى مجلس العموم ذاته على أثر انتخاب « ليونل روتشيلد » عضواً فى البرلمان اذ أن القانون لا يسمح باعتلاء كرسىه ما دام يحكم عليه القسم على الشريعة المسيحية

ومرت الايام وانقضت الشهور واذا « بيل » يسقط من فوق جواده سقطة فانة ومات في اليوم التالي « بيل » وأسف دزرائيلي والشعب لموته واعتقد أنصار « بيل » انه من الخطأ أن يتعاونوا مع دزرائيلي عدو رئيسهم غير أنه أظهر استمداده للعمل معهم مقتضياً أثر « بيل » في برنامجه وسياسته

واستدعت الملكة الورد « استافلي » وطلبت اليه تأليف الوزارة ولكنه صرح لها بأن حزبه لا يجمع الكفاءات المطلوبة وأشار الى ضرورة الاستفادة من لقاط دزرائيلي وذكائه. واقترح دزرائيلي بدوره أن يستعين بالفورد « غلادستون » وزملائه

وعين « دزرائيلي » وزيرا للمالية وهو يجمل الفنون المالية جهلا تاما . وبدأ غلادستون يراقبه عن كثب لاعتقاده فيه بأنه رجل لا دين ولا مبدأ سياى له

وطرحت الميزانية في البرلمان ولم تهاجم ميزانية قبل اليوم كما هوجمت ميزانية دزرائيلي وانتهى أسبوع كامل لم ينقطع فيه سيل السخرية والاستهزاء به وحل عليه رجال المال باعراضاتهم متهميه بالتبادة والجبل

وكان دزرائيلي في أثناء ذلك ساكنا مكتوف اليدين يبدو عليه الجود كن لا يشعر ولا يحس وأخيرا وقف واستهل حديثه بمادة ساخرة ثم أخذ يلقي على المجلس أرقاما شيطانية . واستتم له المجلس في صمت وسكون حتى اذا دقت الساعة الرابعة صباحا رجعت كفة الوزارة ونالت الميزانية الموافقة بأغلبية ٣٠٥ ضد ٢٨٦ صوت

وتقدم دزرائيلي في السن وبلغ الاربعين ثم الخامسة والاربعين وخطا خطوات أخرى واسعة تبلغ الستين والحادية والستين ولم ينل بعد مأربه وغايته ولم يصل لمنصب رئيس الوزراء وهو الهدف الذي يسعى اليه ويصبو له

وبدأ دزرائيلي ينهض بانجلترا مبتدئا تغيير نظام الانتخاب مفضلا أن يعطى هذا الحق لكل ناخب ضارما بالاقتدارات الاخرى عرض الحائط . وانتشرت آراء المحافظين والاحرار في هذا الصدد واجتمع الشعب جماعات جماعات يطالبون بالاصلاح المنعقد وأيدت الملكة هذه الرغبة نهضة لهذه الفلاقل التي أزعجت المملكة منذ أكثر من ثلاثين سنة

وحانت ساعة النصر لدزرائيلي وأحس رئيس الوزراء بمرضه فكاتب استقالته للملكة فاصحا لها أن يحلله دزرائيلي

وتوطدت العلاقة بين الملكة وذرائيلي حتى مات زوجها الرئيس اليرت فرثاء ذرأئيلي في المجلس
رثاء طيبا زاد حب الملكة له وتقديرها إياه

وبدأت الفيرة تدب في قص « غلادستون » وبدأ يهاجم حكومة ذرأئيلي منذ الاسبوع
الاول . وبلغ « غلادستون » الستين من عمره ولكنه رغم ذلك زج بنفسه في معركة الانتخابات
رغبة في الانتقام والتشفي

عزاء

فلما أعلنت نتيجة الانتخابات وفشل ذرأئيلي كأن أول ما انبه اليه أن يتمسك من الحياة
السياسية وكانت التقاليد تقضى أن يمنح رتبة شرف تحول له البقاء في مجلس اللوردات غير أنه لم
يقبل أن يترك حزبه مقهورا وينزوي في مجلس اللوردات . فلما أظهرت الملكة استعدادها تقديراً
لخدماته ان تمنحه لقبا فضل ان يكون من نصيب زوجته

واشتد المرض على زوجته . وفي ١٥ سبتمبر سنة ١٨٧٧ ماتت بعد أن بلغت واحد وثمانين سنة
مظن أصدقائه السياسيون أن حياة السياسية قد أنهت بوطنة زوجته ولكنهم اخطأوا التقدير فقد
دفعته وحدته وعزلته الى الدشاط والعمل

وبدأ « غلادستون » في سياسته حاكما مستبدا وتخرجت الحالة بينه وبين الكنيسة الارلندية
وعارضته الملكة ورغبت في سقوط وزارته

وفي سنة ١٨٧٣ بدأ الاستعداد للانتخابات وبدأ المحافظون ينظمون صفوفهم وبدأ
ذرأئيلي يستعد لمجئته

وشمر ذرأئيلي بالوحدة وبماجته الشديدة للمطف والمؤاساة بعد وفاة زوجته . وعادت
صداقته تتجدد مع اليدى « شستر فيلد » واليدى « برادفورد » وأخذ يتردد عليهما ويكتب لهما
كتبيا كلأ رقة وظرف . وكانت اليدى « شستر فيلد » قد فقدت زوجها وبلغت السبعين من عمرها
أما اليدى « برادفورد » فكانت في الخامسة والحسين وكان زوجها لا يزال حيا . وأخيرا اقترح
على اليدى « شستر فيلد » ان يتزوجا ولكنها رفضت لسببين الاول اعتقادها بان الزواج في سنها
أمر مضحك والآخر لأنها تعرف حب ذرأئيلي لاختها

وبدأ « غلادستون » حملة الانتخابات ونجح المحافظون اذ هزم « غلادستون » وفاز ذرأئيلي

وحزبه بأغلبية ساحقة . وابتهج الشعب لهذه النتيجة وفر « غلامتون » من الميدان تاركا زعامة حزبه أيضا

ورأس دزرائيلي حزب المحافظين وأصبح الزعيم المحبوب حتى من اعدائه ومعارضيه . وزادته سنه احتراماً وتقديراً كما زادته خبرة في الحياة وشئوها

وبلغ دزرائيلي اقصى ما يصبو اليه في الحياة من القوة والجرور . تمعنه الملكة ويشد ازره حزبه . ولكنها قوة جاءت متأخرة بعد ان كبرت سنه ونهدمت قواه وأصابه المرض وفقد زوجته وشقيقته العزيزتين . فالحظ والقوة والشهرة قد تزيد الانسان سعادة ولكنها لن تخلقها وتوجدتها

وبدأ دزرائيلي بعد أن تولدت علاقته مع الملكة بسن قوانين كثيرة الغرض منها تحسين العلاقات بين العمال وأصحاب الاموال وتوسيع سلطة الاتحاد التجاري وتخفيض سطات العمل في الاسبوع الى ست وخمسين ساعة وصح بعد ظهر يوم السبت عطلة رسمية وقوانين أخرى صعبة وكان يتوق مي شباه الى أن يقوى مركز إنجلترا السامي وأن يعطى للمستعمرات امتيازات استقلالية وأن يفرض عليها صر لك الامراطورية كما ود أن يسمح حق التمثيل للمستعمرات . وكانت هذه الافكار كلها حسيمة وغير مرغوب فيها

وفي ١٥ نوفمبر من سنة ١٨٧٥ استدعي « فريدريك جرين وود » محرر البول مول غازيت لمقابلة لورد « دربي » « الابن » في وزارة الخارجية وكان قد تناول عشاءه في الليلة السابقة مع مالى كبير له المام بالشئون المصرية وعرف منه أن الخديوى لاحتياجه الشديد المال يرغب في بيع نصيبه في أسهم قناة السويس وتقدر بمائة وسبعة وسبعين الف سهم من مجموع أسهم القناة البالغ عددها أربع مائة الف . ورأي « جرين » أن من خير إنجلترا أن يحتفظ الخديوي نصيبه في الاسهم ما دامت قناة السويس الطريق الوحيد لغير مستعمراتها . ولم يهتم اللورد « دربي » بذلك كثيرا غير ان دزرائيلي أبقى في الحال لمثل إنجلترا في مصر يستطلع حقيقة الخبير فأبلغه الاخير بصحته وأن الخديوى وقع اختياره على مالىين فرنسيين وقبلوا أن يدفعوا له ٣٠٠٠ ر ٦٨٠ جنيه ثمنا لهذه الاسهم

وكان الخديوى شديد الرغبة في التعامل مع إنجلترا ولكنه في الوقت ذاته كان يموزه للمال وكان البرلمان الانجليزى في مصلته الرسمية وليس من السهل انتزاع أربعة مليون جنيه من البرازية دون موافقة المجلس

وأمر دزرائيلي على أن يحدد المال المطلوب وأنهى الى الاتفاق مع « روتشيلد » على اقراضه المبلغ وكتب في الحال كتابا للملكة يفيدها فيه بحل المشكلة وبقبول « روتشيلد » تقديم المال المطلوب بسعر مخفض . وانتقلت بذلك ارباح الاسهم من يد الخديوى الى الاميراطورية البريطانية

« شاعبات »

وكانت ألمانيا الآن حكم غلادستون قد بدأت تلعب دورا كبيرا في اسياسة الاوربية غير ان دزرائيلي استطاع أن يجعل لإنجلترا سياسة خارجية ورغبات رعاها على الدوام . غير أن بشارك بدأ يهدد بلجيكا وفرنسا . وثار لذلك دزرائيلي . وكتبت الملكة لقيصر روسيا كتابا انتهى بتعاون الدولتين تعاوننا أزم « بشارك » أن يتقهر وعادت إنجلترا في سنة ١٨٨٥ تبسط سياستها على أوروبا وساءت صحة دزرائيلي وطلب من الملكة اعتزاله العمل . غير أن بعض فلاحي البوسنة والمهرشك ثاروا في السنة ذاتها على الأتراك الذين عاملوا رعاياهم الغير المتخلصين معاملة سيئة . وكان يبدو لأول وهلة ان الحادث تافه ولكنه **لسوء الحظ** نما وزاد . وأشعل الروس نيران الثورة والكراميه في كل قرية من قرى البلقان ضد تركيا لسيئين : الاول لارتباط روسيا بدول البلقان بماطفة دينية والثاني لرغبة روسيا في إيجاد منفذ لها على البحر الابيض المتوسط

وكان دزرائيلي يخاف أن يرى روسيا يوما في البحر الابيض اذ ان جل همه كان العمل على المحافظة على المواصلات الحرة لهند واستراليا عن طريق قناة السويس ولا يكون ذلك إلا بإيجاد علاقات طيبة مع تركيا . وكان يخشى أن تصبح آسيا الصغرى في يد دولة معادية وخاف أن تلعب روسيا هذا الدور

وتلت البوسنة بلغاريا في الثورة . ورغبت روسيا وألمانيا والنمسا في أن يمدوا مذكرة قاسية يبعثون بها الى تركيا وطلبوا الى انكلترا توقيعها غير ان دزرائيلي رفض اذ ليس من المعقول أن تتعاون إنجلترا في هدم قوة تمتاز بها وفي بقائها نعم لها

وظلت الحكومة الانجليزية على خطتها حتى نشرت الديلي نيوز وكانت من أنصار « غلادستون » مقالا ملأته لياغات مريمة عن المظالم والمظالم التي ترتكبها تركيا في بلغاريا . فالأطفال يذبحون والنساء تفتصب والفتيات ييمن كالرفيق وعشرة آلاف مسيحي يزجون في السجون . وأنهت الصحيفة رئيس الوزراء بمالائه لتركيا

وقرأ دزرائيلي هذا كله وارتاب في صحته واعتقد أن « غلادستون » وصحبه يتغالون في ذكر الحقائق وصرح في مجلس العموم بربانه أن تكون هذه الاخبار غير صحيحة ولكن دزرائيلي لأول مرة أخطأ التقدير. فقد وردت التقارير تثبت صحة ما نشرته الصحيفة

وقار الشعب لهذه الأنباء وبدأ غلادستون رغم بلوغه السبعين من عمره ورغم مرضه يحمل على خصمه حملات عنيفة وأعد رسالة حمل فيها على تركيا حملة شعواء وزعمها على آلاف الناس كما بدأ يحسم الاكتشافات لمساعدة بلغاريا

وكان دزرائيلي يخاف أن تفقد الامبراطورية وحدتها ومستقبلها . لذلك لم يمسأ بالعاصفة لاعتقاده بأن الشعب لا محالة سوف يستعيد رشده ونهذاً تأثيره

وكانت خطة دزرائيلي أن يكتفي بانذار روسيا دون شهر الحرب عليها . وأعلنت روسيا الحرب على تركيا وأرسل القيصر رسولا في مهمة خاصة الى إنجلترا للحصول على وعد بالتزام الجهاد ولكن دزرائيلي حذر روسيا بأن حياته لا يدوم الا اذا احترم القيصر الثلاث النقط الهامة في سلامة الامبراطورية « قناة السويس . الدردنيل . الاستانة » وبدأ سفير روسيا يلعب دورا هاما وأعلن الحكومة البريطانية بأن مسألة الاستانة مسألة يمكن حلها بالقوة

واتصرت روسيا على بلغاريا واضطربت الملائكة وارتابت في وعود روسيا ورغبت في اعلان الحرب عليها بينما كانت تفاوض تركيا سرا في عقد معاهدة

ووقف البرنس « بيسارك » في مجلس الرشتاج والقي خطابا غامضا ضد روسيا صرح فيه بأن المسألة الشرقية قضية الاهمية لالمانيا ولكنها عظيمة الاثر في حفظ السلام . وطالب بأن تخضع المعاهدة المنوي عملها بين تركيا وروسيا لموافقة القوات الاوربية الاخرى في مؤتمر يعقد مثلا في برلين

وهذه الانجليز حين أعلنت المعاهدة غاديا بها تفقد تركيا كل ما تمتلك في أوروبا وان تضع روسيا يدها على بلغاريا وأن تحتل على الساحل الاسيوي كاروز وباطوم

وظل دزرائيلي رغم ذلك كله هادئا ساكنا لا يمسأ لشيء . وأخطر السفير الروسي أن انجلترا لاترى مانعا من اشتراكها في مؤتمر برلين على شرط أن يتفق روسيا وانجلترا على بحث أدق النقطة قبل اجتماعه . ورأي السفير ان في ذلك حرمان روسيا من ثمرة انتصاراتها وأصر دزرائيلي على رأيه وهدد روسيا بطردها بالقوة من الاراضي التي كسبتها

وعقد مجلس الوزراء البريطاني وصرح دزرائيلي برغبته في اعلان الحرب كما صرح باستعداداته للاحتياطى من الجيوش وارساله الاسطول الى الاسكندرية وكانت روسيا في ذلك الوقت لا تملك أسطولا قويا كما كانت ترغب في الاتفاق مع حكومة انجلترا أكثر من رغبتها في الاتفاق مع حكومة ألمانيا . وعاد السفير يحمل حلا وسطا غير ان دزرائيلي رفض ما عرضه وأذمنت روسيا أخيرا لرأيه ووقعت اتفاقا مع سلطان تركيا تنازلت فيه عن قبرص لانجلترا كما تعهدت انجلترا بالمحافظة على « كاروز وباطوم » وسافر سفير روسيا الى مؤتمر برلين يحمل في جيبه هذه الاسس . وكسبت انجلترا الموقعة دون أن تطلق طلقة واحدة ونجح حلم دزرائيلي في اقتناص قبرص وضمها الى جبل طارق ومالطة لحماية مياة البحر الابيض

وانعقد مؤتمر برلين ومثلت فيه الدول الاوربية واجتمع كل منها بمحايدة سرية . وسرعان ما تبين دزرائيلي أن روسيا تلحق ما اتفقت عليه أولا وخاف أن تصبح بلغاريا فريسة لروسيا يوما ما

وهدد دزرائيلي واضطرب لسمارك واجتمع به اجنابا دام ساعة ونصفا انتظم بعده المؤتمر واملت انجلترا كلتها على سائر الدول

وعاد دزرائيلي الى لندن بين التعفيق والتهنئ والتهليل ظافرا منتصرا ومنحته الملكة وسام رتبة الساق جزاء على عمله الجليل

سحب وغيوم

وبدا الجو بكفهر آر عودة دزرائيلي فائزا منتصرا اذ كان الروس يتوددون منذ مدة الى امير الافغان واستطاعوا بالاتفاق معه الى ارسال بعثة الى كابل عاصمة ملكه . وأثار هذا العمل الحقد في نفس لورد « ليتون » حاكم الهند العام وقائب الملك وكان دزرائيلي قد اختاره لهذا المنصب لانه ابن صديقه « بوز » أولا لانه رجل مطامح عرف ببعده النظر والزمرة القوية ثانيا . وقد دلت المحادثات على صحة هذا التدبير غير انه خالف أمر رئيسه في هذه المسألة وأرسل بعثة انجليزية الى كابل منعها الامير من اجتياز الحدود . وغداة وجد القائد نفسه مضطرا لما ان يخضع امام عصافيت بربرية لو يحاذف في حرب خطيرة لا يعرف مداه

وانتهز « غلادستون » وصحبه بعده الفرحة وشن الغارة على الوزارة وخالف دزرائيلي أن

بلقى التبعة على الهورد « ليتون » ورأى مناصرته وتعاضده حتى انتهى الى أن هزم الجزائر « روبرت » قوات الامير

وتطورت الحوادث بعد ذلك وهدأت ثائرة الافغان غير أن نيرانا أخرى بدأت تشتعل في جنوب افريقيا كما بدأت القوات الانكليزية في الكاب والترنسفال وزولولاند تلاقى صاعبا حمة . وكان لورد « كارنارفون » وزير المستعمرات يعتقد أن تجربته في ضم المقاطعات المتخضعة في كندا وانحادها وجعلها مستعمرة واحدة قد تنتج ضم جنوب افريقيا الى البرتغال غير أن هذا رأى اثار قبائل « الزولوس » ضد انجلترا وانتهى بان مات أكثر من ألف وخمسمائة عسكري

وفي أغسطس سنة ١٨٧٩ هدأت الحالة وركز فرسان الروس الاراضى التركية نهائيا واستقرت فرقة انكليزية في نابل واسر « ولسلى » زعيم الزولوس في جنوب افريقيا وعلى حين غرة أقبل الى دزرائيلي خبر المذبحة المريعة التى قتل فيها رجال السنة الانكليزية

وعبس الحظ في وجه دزرائيلي وبدأ الناس يتحدثون عن « البى الكاذب » ويمتدحون « غلادستون » وأراءه ونظرياته وسياساته . وبدأ « غلادستون » رغم مرضه وكبر سنه يلعب دوره على مسرح السياسة ويجول في المقاطعات والبلاد مبتدئا بسياسة دزرائيلي كما أخفت الصعف تفسر له مقالات مسبهة استعمادا لحلة الانتفاضات العامة

ودلت نتيجتها على فوز الاحرار وأسفت الملكة لهذه النتيجة اذ كانت تود بقاء دزرائيلي في الحكم الى جانبها

وكان على الملكة أن تختار من الاحرار بين « هارنجتون » و« جرافيل » غير أن « غلادستون » هدد بعدم تأييده لاية وزارة لا يكون على رأسها

ورأت الملكة تقديرا لجهود دزرائيلي أن تمنحه لقب « دوق » غير انه رفض خشية ان يثير هذا العمل شعور الشعب

وعاد اليه حب المطالعة وشغف القراءة وحبه للادب وفكر في كتابة قصة تخفى بالمشئون صياحية . وظهرت القصة وباع سكرتيره حقوق طبعا بمشرة آلاف جنيه أسس ييمضه بيتا جديدا في لندن حيث ظل فيه تسع سنوات

وحده

وظل دزرائيلي بعد ذلك وحيدا منفردا يقضى أكثر وقته بين كتبه واوراقه وذكرياته .

وكان أحب الاشياء اليه نهاراً أن يمد قدميه الى أشعة الشمس وان يستقبل في المساء نجوم السماء وحوله مختلف الزهور والرياحين

وقضى عيد ميلاد سنة ١٨٨٠ وحيدا وكانت سلوته الوحيدة القراءة حول الموقد فلذا أخذته التماس ذهب في أحلامه ماشاء الله له أن يفعل ودفعه الخيال إلى زوجته واحاديثها وبنات « هريدان » الجليات

وعاد الى لندن في الايام الاخيرة من شهر ديسمبر وأخذ يزور أصدقاءه ويتردد على مجلس القوردات رغم ما كان يشكو منه من مرض الربو

وكان شتاء يناير سنة ١٨٨١ قارسا قاسيا الزم ان يقضى ألياما كاملة ممددا على وسادته . وفي اوائل مارس بدأ يستعيد نشاطه ويتردد على مجلس القوردات ويستقبل الربيع بحماسة وزهوره ورياحينه . غير انه في نهاية شهر مارس اصيب بشلل في رجليه القراش انضغ أنها نزلت شمية مصحوبة بربو . وقلقت الملكة لمرضه ووافلت على زيارته وارسل باقات الورد والبنفسج

وبدأت الجماهير في الشوارع تتربع عن كتب اخباره . غير انه في ١٩ ابريل سنة ١٨٨١ في الساعة الثانية صباحا لاحظ طبيبيه ان نهايته قد اقتربت وبقا حرك المريض رأسه والقي الى الورااء كشيء وتحركت شفاته فانحنى اصدقاءه عليه ولكنه انطرح الى الورااء ولم يستطع أن ينهض بعد ذلك من رقدته

ورغب « غلادستون » رئيس الحكومة في ذلك الوقت في ان يحتفل به رسميا وان يضم جثته في مقبرة العظام « وست مستر » ولكن وصيته الزمهم ان يضعوا جثته بجانب زوجته في بلدة « هيو جندن » في احتفال بسيط سار فيه الرئيس اوف ويلز وقايل من اصدقاءه

وبين لفافات كتفه وضمت الملكة لفافتين من الزهر كتب على الاولى « زهرته المحبوبة » وعلى الثانية بخطها « رمز الوداد الخالص والصداقة والاحترام »

ولم تستطع الملكة الاشتراك في جنازته لاقامتها في ذلك الوقت في « اوزبورن » فلما مرت في عودتها على قبره تفضلت بزيارة المقبرة واقامت له في الكنيسة تمثالا على نقشها كتبت عليه عبارة تقدير واحترام

وهكذا يجب ان يفيى الرجال لخدموا بلادهم في صدق واخلاص وهكذا فليعمل العاملون

اُخْبَارُ اِفْنَصَادِيَّةٍ

مصنع زجاج محمد سيد ياسين وشركائه

لم يكن للزجاج في مصر الى سنة ١٩٢٣ غير ورش يدوية صغيرة تنتج بعض اصناف من الزجاج الايض ولا سيما الملون منها على اشكال غير منتظمة ينقصها التهذيب كانت تسترعى لغرابتها وشذوذها أنظار الأجانب . وكان إنتاج هذه الورش محدوداً جداً لا يكتفى لسد حاجة البلاد المتزايدة . وقد ساول البعض مرتين أو ثلاث مرات إدخال الطرق الحديثة لهذه الصناعة في البلاد ولكن هذه المحاولات كان مصيرها إلى الاخفاق

على أن الحكومة لم تلبث أن انشأت في سنة ١٩٣٣ معهداً نموذجياً لتدريب الطلبة عملياً على صنع الزجاج وفي السنة نفسها أنشأ الأستاذ محمد السيد ياسين وشركاؤه في ضواحي القاهرة مصنعاً للزجاج

أنشئ هذا المصنع في شبرا على ضفة النيل بالقرب من القباطية الخيرية وهو يتألف من بناءين أحدهما بالطوب والاسمنت المسليح على قطعة من الأرض تبلغ مساحتها ألف متر مربع والثاني - وهو على وشك الانتهاء - على قطعة تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع . هذا فضلاً عن مخزن متراعى الأطراف شرعوا في إقامته على أرض مساحتها نحو ستة آلاف متر مربع لقسم التعبئة والمخازن التي تودع فيها منتجات المصنع . وهناك مباني أخرى للمكاتب وورش الإصلاح وغسل الرمل وتجفيفه وجميع هذه الابنية منشأة على أحدث طراز وهي ملك الشركة

وقد بدأ المصنع عمله في سنة ١٩٣٣ بصنع زجاج المصاييح والاصناف العادية من الزجاج وللمصنع الآن فرن كبير مستدير لصنع الزجاج يحمي بالمنازوت ويستطاع إيصال درجة الحرارة فيه إلى ١٤٥٠ وقد بناء اختصاصيون المانيون تحت إشراف مخترعه . وحول هذا الفرن ينفخ الزجاج أو يكبس في قوالب خاصة ثم تنقل المصنوعات ولا تقل حرارتها عن ٦٠٠ درجة الى سلسلة افران أخرى للتبريد فتعود بعد ثمانى ساعات إلى حرارتها الطبيعية وتكتسب مناعة تجعلها أقل عرضة للعطب والانكسار وبعد تبريدها تبدأ سلسلة عمليات التهذيب الاخرى « قطع الزجاج بتعريضه للنار وتسوية الحروف وصقلها بالمس وتدوير الأطراف وطبع العلامة التجارية على بعض الاصناف كزجاج المصاييح » وكل ذلك بواسطة آلات حديثة بالغة العناية من الاتقان

أما المكان الذي أوشك أن يتم بناؤه فسيجهز به فرنان لصنع الزجاج وأفران عدة للتبريد وما يلزم من ادوات الصقل

ويجهد المصنع كل ما يحتاج اليه من المواد الأولية في البلاد نفسها أما المادة الاساسية وهي الرمل فتأتيه من « ابو الدرج » الواقعة في جنوب السويس وعلى بعد ٢٠٠ كيلو متر منها . وهو مزود بالآلات من أجود طرار لفصل الرمل وتحفيقه وغربلته وسحقه ومزجه بما يلزم من المواد الأخرى كالصودا والطباشير والنطرون والملح وتترات الصودا وفضلات الزجاج وهذه المواد تعبأ بمسد مزجها في أكياس يبلغ وزن الواحد منها مائة كيلوجرام لتسهيل تغذية الأفران . ولا يستورد المصنع من الخارج غير مقدار قليل من رمل فورتنبلو لا يتجاوز ٥٠٠ طن في السنة

ويتناوب العمل في المصنع ثلاث فرق من العمال تشتغل كل واحدة منها بمخاض ساعات في اليوم ويعمل فيه في الوقت الحاضر مائة عاملا تشيكوسلوفاكيا عليهم رئيسان منهم وأربعمئة عامل من المصريين . وقد استأجر أصحاب المصنع لسكنى العمال التشيكوسلوفاكيين منزلا بالقرب من المصنع تتولى فيه أعمال الطبخ طاهية تشيكوسلوفاكية

ويقوم المصنع الآن بصنع زجاج مصابيح البترول والاقداح المادية وقناني الادوية والأوعية الزجاجية التي يوضع فيها السمن والزبدة والملح والزيت فضلا عن الصحون وما شاكلها ويبلغ مقدار ما ينتجه من هذه الاصناف نحو ثلثي ما تستهلكه البلاد والمشتغلون بها . ويمكن بعد انعام المنشآت الجديدة التي سبقت لنا الإشارة إليها من أن يسد حاجة البلاد كافة بل أن يصدر مصنوعات إلى السودان وسوريا وفلسطين وغيرها

ولقد كان لهذا المصنع أثر كبير في واردات الزجاج إلى القطر المصري فنقص مقدارها نقصانا عظيما كما يتبين من الاحصاء الآتي :

سنة ١٩٣٤	١٩٣٥	« ١١ شهرآ »
زجاج المصابيح	٣٤٣٥١ ج م	٩٦٧٧ ج م
الاقداح	٤٠٢٠٥ »	٣٦٩٧٥ »

ولا يسعنا إلا أن نهنئ الأستاذ محمد السيد ياسين وشركاه بما فعلوه من تزويد البلاد بمصنوعهم الذي أنعموا على أحدث طراز وعدم تردد في الاستعانة بعدد كبير من العمال الاختصاصيين الاحانب ليسهلوا ليد العامة المصرية التدرب على الاعمال الفنية على الوجه الأنتم الاوفى . فان بفضل هذه الروح التي لا يسعنا الا الاشادة بها قد تمكنت منتجات مصنع ياسين من أن تباري أفضل ما يرد إلينا من المصنوعات الزجاجية الاجنبية وأصبح في مصر بضع مئات من العمال البارعين في هذه الصناعة .

الاتفاق بين الحكومة المصرية وشركة قناة السويس

شملت التسوية الاخيرة التي عقدت بين الحكومة وشركة قناة السويس جملة مسائل : أولها مسألة رسم المرور . ولقد كان هذا الرسم محددًا بإمران الامتياز المؤرخ في • يناير سنة ١٨٥٦ بمقد أقصى قدر ١٠٥ فرنكات لكل طن من حمولة البواخر ولكل فرد من الركاب ومن الآف فصاعداً سيحول هذا الرسم رسم العشرة الفرنكات التي لم تمتد « الشركة تحسبها فرنكات ذهبية » الى قروش مصرية توافق الفرنك ٣,٧٥٧٥ غ من أى ٣٨,٧٧٥ غ من العشرة الفرنكات ولكن هذا السعر سيبقى دائماً قابلاً للتعديل بقرار من وزير المالية بناء على طلب الشركة دون أن يتجاوز قيمة ٣ جرامات و ٢٧٨٨٧٥ من كسور الجرام من الذهب الخالص ذي عيار ٨٧٥ / ١٠٠ بحسوبة بالفروش المصرية

وبعبارة أخرى يجوز دائماً ان يتم رسم المرور المحصل بالفروش المصرية حداً أقصى قدره ١٠٥ فرنكات ذهباً أى ١٨٥٧٥ غ من ذهباً أى ٦٤ غ من على أساس البديل الحالي وبذلك ضمنت لشركة القناة في حدود الموانئ المصرية الخاصة بتداول النقد ، الحقوق التي اعترفت لها بما فرامانات الامتياز وجعلت ايراداتها من رسم المرور في مأمن من كل هبوط خطير محتمل حدوثه في قيمة العملة المصرية

وبما هو جدير بالملاحظة في هذا الصدد ان رسم المرور عن كل طن من الحمولة الذي يحصل الآن هو مبلغ ٣٦,٥٦ غ. من معادل • فرنكات و ٢٥ سنتياً ذهبياً . وهو اذن اقل من العشرة الفرنكات المصرية ٣٨,٥٧٥ غ . من ولا تحسب التسوية التي مالها الشركة ازاء مرسوم ٢ مايو سنة ١٩٣٥ القاضي بإلغاء نص الذهب من العقود الاضمانا للمستقبل فقط

أما وقد قبلت الحكومة ان تؤيد أساس الذهب لتعريف رسم المرور فقد رأت شركة القناة جديها أن نجيب الطلب الموجه اليها بمنحت مصر الميزات الآتية

١ - تعيين عضوين مصريين في مجلس ادارة الشركة

٢ - التوسع التدريجي في استخدام شبان مصريين في هيئة مستخدمى الشركة في مصر بحيث

تبلغ نسبتهم ٢٦ في المائة من جملة المستخدمين في سنة ١٩٥٨

٣ - دفع حصة سنوية للحكومة المصرية قدرها ٢٠٠٠٠٠ ج م

وبذلك عادت مصر فأصبحت شريكاً في استغلال مشروع القناة بعد أن فقدت حصتها ببيع الاسهم التي كان خديوى مصر قد احتفظ بها لنفسه وبالتنازل عن ١٥ في المائة من الفوائد التي كان يحق لها الحصول عليها

ولقد تناول الاتفاق في الوقت نفسه بعض مسائل أخرى ذات أهمية ثانوية ترتبت على حلها تسوية بعض الارقام الواردة في المعاهدات الاصلية للبرمة بين الحكومة والشركة وازالة بعض العقبات التي نشأت في تفسير هذه المعاهدات وقد تم كل ذلك في جو من الصداقة والتفاهم المتبادلين

من ذلك ان الحكومة أبدت ما لشركة من حق معترف به في المعاهدات باعفاؤها من الرسوم الجركية ورسوم الانتاج من جميع الضرائب والادوات المستوردة من الخارج لحاجة المشروع وكانت وزارة المالية قد أثارت مسألة رسوم الانتاج منذ زمن وبقيت هذه المسألة مطلة الى أن تمت تسويتها الآن

وحصلت الشركة من جهة أخرى على زيادة مقدار المياه الذي كان مخصصا لها منذ سنة ١٨٨٦ لحاجة سكان المدن الواقعة على القناة وعلى زيادة المبلغ الاجمالى الذي كانت تدفعه لها الحكومة لتقيام بتعميد الطرقات والمنحوسات في الاسماعلية وبور توفيق وهو لم يتغير منذ سنة ١٨٨٤

وحصلت الحكومة المصرية من جهتها على زيادة مساحة الاراضى التي نجملها الشركة تحت تصرفها لحاجة مصالحها وعلى الغاء التمس الذي يحدد حولة البواخر التابعة لها المعفاة من رسم المرور

واخيراً اتفق الفريقان على توسيع مدينة بور مؤاد في حدود امتياز شركة القناة ونم التفاهم على تبادل بعض المساحات بين الشركة والحكومة لتسوية الحالة الناشئة عن احتلال مصلحة السكك الحديدية بعض اراض تابعة لشركة القناة

أخْبَارُ الْجَنَائِحَةِ

الحرية في التعليم

كتب الأستاذ أوفيد ديكرويل يقول :

ليس ثمة بين الألفاظ ما يجارى لفظ الحرية في تعدد المعاني وتضارب الآراء ، وسواء أكانت مستعملة في معانيها السياسية أم الدينية أم الاجتماعية أم الفلسفية ، فإنها قد تؤدي الى معانٍ متباينة ومقاصد مختلفة في نفوس الأفراد والجماعات

وقد يحدث أن أمة تكون غيورة على حريتها ، تدافع عن سلامتها وتذود عن حياضها بكل ما أوتيت من القوة والبطش والمال والرجال ، ومع ذلك فإنها تقهك حرية الجماعات والأفراد فيها

وأكثر من ذلك أن يكون الفرد مائلاً بحماسة وممثلة لإغاثا بمبادئ الحرية الفردية والاجتماعية ومع ذلك فإنه في تصرفاته الخاصة مع الأفراد والجماعات يظهر بمظهر الاستبداد والتصف ، والظاهر أن هناك تناقضا بين تصور حرية الإرادة وبين الحرية التي يميل الفرد الى استخدامها مع الغير . ومما لا يختلف فيه اثنان أن حرية الفرد مقيدة بالتضحية التي كثيرا ما تتطلبها حاجات المجموع ، كذلك حرية الجماعات الصغيرة مقيدة بالتضحية التي كثيرا ما تتطلبها حاجات الجماعات الكبيرة

ويظهر أن الحرية التي طالما أبغناها الطفل تختلف معنى عن الحرية المعتادة التي يقصد بها قوة الامر التي يتصف بها الضيق . وعند ما يأتي الطفل أمرا منافراً لرغبات أهله أو معلميه ، يفسر فعله عادة بأنه نتيجة طبيعته ، أي أن الطفل إنما مدفوعا بشغائره وميوله الطبيعية . غير أن هذا تفسير غير دقيق ، لأن في معظم الاحيان « ترك الطفل في حرته » يترجم كيف يشاء ، وأنى يعاقب ، ومتى يشاء ، لا ينتج عنه تنمية ارادته وتقوية مجهوداته ، كما يظن البعض بل يقصد به في الحقيقة الافراط في التسامح معه والخلافة في تركه يستسلم لحباله ونصوره العيباني ، فيشبع طامعا فظا ، ثم تاراً ، قدراً ، طائشاً ، غليظ الطبع ، قاسي المعاملة ، عبا الخصام ، عدوا للنظام ، غاملا ، وهذه الرذائل وامثالها ، مما نشاهده عادة في المتشردين والقططاء من صبية الشوارع والطرقات الذين

لا يجنون والدا يكبح جماحهم ، أو معلما يسير دفة حريتهم . فيطلق لهم الحرية متى ولوا رجوهم
 خطر الاستقامة ، ويرسم لهم الطريق السوي متى زاغوا
 ويقول الذين ينادون بتقييد حرية الطفل أن الطفل اذا أطلقت له الحرية بغير حساب يميل إلى
 إظهار المواقف الضارة الخطرة التي تنتج عادة عن غريزة حب الذات . فالصغير الذي لا تقاوم شكيبته
 باسم الحرية ، يربى نفسه على العادات الضارة كالإبطاء في لبس الثياب وإهمال نظافة جسمه وعدم
 مراعاة الدقة في هندامه ، وعدم الاكتراث بأداب المائدة كاللاكل بشراهة ، واستخدام أدوات
 المائدة في غير ما وضعت له ، وإظهار السجاجة ، والوضواء ، ونسيان النوق والكياسة واللباقة ،
 والرغبة في الاستيلاء على أجود الطعام بغض النظر عن الآخرين ، واستعمال النظفة والقسوة
 والوحشية حتى مع اخوته وأخواته ، والسطو على كل ما تهواه نفسه ، وتغزيقه اذا حال أحد بينه
 وبين ذلك الشيء

وعلى هذا المتوال إذا ترك التنبيه في المدرسة تطبيقا يشمل ما تعلمه عليه طبيعته ، باسم الحرية
 فإنه لا يعضى طويلا حتى تطفئ نفسه بالبول الخبيثة والصفات الناعمة عن غريزة حب النفس ، فيناقض
 معلمه ويجادله في كل صغيرة وكبيرة ، وبما كسر رفاقه ، ويلجأ إلى العنف والقسوة ، والتأخير
 والإهمال ، والقاء المسئولية عرض الحائط ، وسوء النظام ، ورفض النصيح ، والخروج عن حد
 الطاعة . غير أن هذا ليس نهاية الامر ، فمن الخطأ أن نقول أن منح الحرية للطفل يؤدي إلى
 النتائج السالفة وحسب ، لأن السورة التي رسمناها للقارىء لم ينظر إليها إلا من وجه واحد .
 فلننظر إذن من الوجه الآخر :

إن إطلاق الحرية للطفل تظهر أيضا ميوله الشريرة ، فكما أن الصبي في حريته ، تتجلى ميوله
 الدنيئة ، كذلك في الحالة عينها تتجلى صفاته الحسنة . فالطفل في حريته مدفوع بقوة الغريزة
 وحكم الطبع ، أن يستكشف العالم بأسره ، الكبيرة فيه والصغيرة ، الشاردة والواردة ، فيعمد إلى
 المسائل التي تصادفه في الحياة فيحلها ويحاول بنفسه القيام بالتجارب فيما للأشياء التي تخفى عليه ،
 ويحاول التعبير عن آرائه رغم ما يلاقيه من صعوبة الكلام ، واستخدام الالفاظ لاداء المعاني ،
 وبعبارة أخرى أنه يحاول بكل قواه أن يتلمس الحقيقة في الظلماء ، ويحاول الخروج من عالم الخيال
 إلى عالم العمل . وهذا جميعه يدعونا إلى التفكير في ما يجب أن نهيمه له من الاوساط التي نمنحه
 على اخراج أفكاره من حيز الاوهام إلى حيز العمل وأن يكون هذا بأقرب فرصة ممكنة وبأسهل

الوسائل ، لأن كل تأخير أو عقبة يضيق على الطفل شطراً من عمره حتى أنه يبلغ العشرين مثلاً ومجموع اختباره ومعلوماته لا ترازى معلومات آخر يبلغ الخامسة عشر . ويقصد بتهيئة الوسط أن تكون البيئة في حالة تفرغ الطفل فيجد أمامه من الوسائل ما يستميله إلى حلها أو القيام بالتجارب أو التفكير أو الاستكشاف ، أو الابتكار والاختصار يجب أن يكون الجو الذي يعيش فيه الطفل صالحاً لاثارة المواقف الشريفة واتحاد الفرائز واليول الدنيئة

ويتضح من الصورتين التين رسمناهما للقاريء ، أن كل حرية في الصورة الأولى يجب أن تقيد وتحدد ، وكل حرية في الصورة الثانية يجب أن تشجع وتقوى ومهما تعددت مدلولات ومعاني الحرية ، فانه يقصد بها في هذا البحث ، فوق كل شيء ، إزالة

العقبات والموانع التي تحول دون اظهار الميول غير الضارة في الطفل ولا يفيى من اذهانتنا أن النوع الضار من الحرية يفتاب الكبار أيضاً ، فطالما اتخذ المعلمون ما لديهم من الحرية الشخصية ، اضراً بالأطفال الذين تركوا وديمة في أيديهم ، فلا يفكرون إلا في حريتهم ورغباتهم ومقدراتهم وراحتهم ، ويتركون تلاميذهم يمدبون في قيود وأغلال ، وهؤلاء المعلمون يجنون على تلاميذهم ، وعلى مبادئ التعليم ، ولا ذنب لاولئك الصبية الا أن القدر قد طوح بهم إلى أيدي اولئك المعلمين ، فأخذت فيهم أشرف الفرائز ، وقتلت مواهب التفكير ، والابتكار ، والشجاعة ، فسبوا غاملين جنباء

وهذا في نظري من أمهات المسائل في فلسفة التعليم ، لذلك ينبغي أن يوجه المربون إلى أنفسهم هذه الاسئلة : —

هل يجب أن تكون تهيئة البيئة بالنظر إلى الكبير أو الصغير ؟

هل يجب أن يكون للكبير المسكنة الأولى أو للصغير ؟

هل ينبغي أن تكون الاوساط المنزلية والمدرسية مرعية فيها راحة الكبير أولاً وأراحة الصغير ؟ ألا يجب أن تتوافر في المدارس (اذا لم تتوافر في المنزل) الحدائق والملاعب وآلات الموسيقى وأدوات الاعمال اليدوية والصناعات ، حتى تنمو في الطفل قوة الملاحظة والعمل ، يفكر في النبات والحيوان وتنمية جسمه وتقوية عقله ، وتربية ملكة الاعجاب فيه ، والشفق بالفتون الجميلة ، واستخدام يديه في الصناعات واحترام الاعمال اليدوية ؟

ومن الوجهة التهذيبية تكون القيود في اطلاق الحرية أقل خطراً إذا جاءت عن طريق البيئة ، فان تأثير المعلم في التلميذ . وتأثير الكبير في الصغير عظيما الهامية ، بيد أن تأثير بيئة اكبر

تقديم العلوم والفنون

عجائب الفريزة

صنعت أحد العلماء الانجليز هذه الكلمة المبهمة عن الفرائز

ظلت الفريزة في الحيوان لغزاً لم يتوصل العلماء إلى ادراك كنهه الوفا من السنين ، وصراً لم يكتشفه الباحثون دهوراً طويلاً ، فالإنسان يجب أن يلقن مهنته قبل أن يفاخر بنفسه في الحياة ، أما الحيوانات والطيور فلها تحيط بفريزتها التي فطرت عليها بالوسيلة التي تتذرع بها لتبني أو تارها وعناشها وتعرف كيف تدخر غذاءها وأقوانها وتلم فوق ذلك بالطرق التي تملكها في ثقة وأطمئنان لمواجهة الطوارئ الباشطة المديدة

فالطعل الذي يئب وحيداً لإبراء أهله أو غيرهم من البشر ينمو ألسن عبي الإنسان ، فإذا لم يدرب على الحب لا يصح في مقدوره السير معتدل القدماء مستقيم البناء ، ولكن الطيور المفردة التي تكبر بعيدة عن أسرهما وعقيرها تتعلم بفريزتها التفريد والغناء كما تفعل أخواتها ومصيلتها والرجل الذي لم يتلق من التعليم قسطاً كافياً لا يستطيع أن ينجز شيئاً فنيا مهما كان تافهاً بسيطاً ولكن الصقور والنور تبني عشاشها في أعالي الأشجار الممرضة للرياح الشديدة بطريقة هندسية عجيبة لا يصيبها شيء من الخلل أو التلف عند هبوب العواصف المتدافعة والانواء المخربة ، كما كانت تعمل أسلافنا منذ فجر التاريخ ودون أن تتلقى عنها دروساً في هذا الفن العجيب الغريب ولم تقتصر هذه الفريزة على الحيوانات والطيور العليا ولكنها تعدتها إلى أنواعها الصغيرة في الجرم الضعيفة في التشكوين ، وقد امتازت الأخيرة أيضاً بمقدرة مذهشة عجيبة في العمل على وقاية نفسها والأطمئنان على حياتها ضد هجمات أنواع الحيوانات والطيور الوحشية السكاسرة ، تعتمد دائماً إلى انشاء تحصينات محكمة الصنع ، متينة التعميم تحتجب وراءها عن عيون أعدائها وتختفي بها من الوقوع في مخالبها القاسية

والحيوانات والطيور على العموم مقدرة مذهشة على حل ما يمرض لها من المشكلات . فقد كنت مرة أقوم بتصوير أحد الطيور المفردة ولاحظت من غبأى الذي جنمت فيه أنه صرف

نحو العشرين البقية محتضناً بيضه في عشه ثم تفر منه وحلق حتى حط فوق بضعة أحجار صغيرة قريبة من المسكن واحتضن هذه الاحجار مدة عشرين دقيقة كذلك طار بعدها إلى عشه حيث احتضن بيضه فيه كذلك . وظل طول اليوم يتردد بين المسكنين فيمكت في كل منهما حوالي العشرين البقية . وفي المساء أردت أن أتخذ إلى سر جلوسه فوق الاحجار وكم دهشت اذ وجدت بينها احدى بيضاته التي وضعا هناك ولم يستطع حملها إلى عشه فقسم وقت الحضانة مناصفة بين المسكنين . وهذا أمر مدهش صعب يدلنا على أنه وجد بفريرته حلاً للمشكلة التي عرضت له في ضرورة حضائه للبيض كله

ولقد شاهدت مرة جيوشاً جراءة من النمل تسير بعضها في أثر بعض صمغودا وهبوطاً على جذع شجرة مورقة وهي تحمل غذاءها وأقوانها لتودعها في مخازنها التي أعدها لذلك فأردت أن أختبر قدرتها على حل مشاكلي فأحطت جدد الشجرة بدهان لرج عرضه بوصة عند منتهى مطلق النمل بتلس طريقه إلى مخارنه متجنباً ذلك السباح فلما أعياء البحث عنه ولم يجد وسيلة لتغلب على تلك المادة اللزجة التي لا يستطيع الخوص فيها ، ترك أغذيته التي يحملها في مكانها وذهبت جموعه الكشيقة بأن الوحي ألهبها جميعاً ثم عادت تحمل كلها قطعاً صغيرة من أوراق الاشجار والنعائات وكدسها بعضها فوق بعض في مكان واحد فوق هذه المادة اللزجة . ولم يمض وقت طويل حتي رأيت فئطرة عجيبة ، واستطاع النمل أن يعاود مسيره عليها حاملاً دحيته الشتوية التي يجاهد للاحتفاظ بها

أما الدجاج فانه آخر من يعتمد في مسألة القدرة على حل مشاكلي بالفرزة ، إذ أن هذا النوع من الطير ظل ألواناً من السنين يعتمد علينا في اعداد غذائه وتهيئة بيته له ولم يتكلف خلال هذه الاحقاب الطويلة القيام حمل يذكر في هذا الشأن ، والدجاج اذا لم يجد مبيته معداً له تكدرس فوق بعضه في أحد الاركان القريبة حتي ينقضي الليل ، أما اذا افترق إلى الغذاء فانه يظل يتبع الارض بأظافره ومنقاره في مكان دون ان يكلف نفسه القيام برحلة طويلة كما تفعل بقية الطيور والحوانات ، وفوق ذلك فانك تستطيع أن تحدها فتحملها على احتضان قطعاً صلبة من الاحجار مدة الحضانة المعتادة وهي ثلاثة أسابيع متخيلة أنها يبعضها فلما لانفق صغارها منها تتركها غير آبهة بها بعد أن تكون قد شقيت في تفرها ، ولقد وضعت مرة قطعة من الزجاج في طريق المعتاد الى حيث يوجد غذاؤها اليومي فكان الدجاج كله يدور حولها ويتعاشى نخطيها ، فلما رفعت

الزجاج بعد بضعة أيام استمر مبتعدا عن المكان الذي نالت فيه وتحاسنت المرور فوقه وهذه غريزة صجيية شاذة في هذا الطير الغريب

وهناك أمر نالت فيه الحيوانات والطيور الانسان من حيث الادراك العالي والمقدرة السامية التي تختلط بالغريزة فيها ، فكثيرا ما يحدث أن يضل الانسان طريقه سواء أكان في المدن أم في الصحراء ولا يدري كيف يتخلص من مأزقه ويعود الى موطنه ، ولكنك اذا وضعت قلبا أو طيرا في نفس المشكلة لاستطاع بعد ساعات قليلة أن يعود الى مكانه الذي يقيم فيه ، وهناك طيور خاصة تعمل في سلال ألوانا من الاميال بعيدا عن موطنها فعند ما يحل سيلها تظهر صاعدة في الجو الى ارتفاع شاهق حاد وهي تنحس بطبيعتها وغريزتها الاتجاه الذي به عشا وموطنها حتى اذا وثقت منه اندفعت متجهة اليه دون تردد أو خطأ ، واننا نرى ان كثيرا من القطط الالبه قد استطاعت أن تعود الى البيت الذي القته بعد أن تؤخذ الى مكان بعيد بغية التخلص منها

وهناك الطيور المهاجرة التي تترك بلادها كل شتاء متجهة الى المناطق الحارة لتتوالد فيها فانها تقوم برحلة تبلغ عشرات الالوف من الاميال عبر حبال شاهقة وبحار واسعة دون أن تخطئ أو تضل الطريق الذي تميزه مرتين فقط في العام

فهذا الادراك العالي الذي احرته هذه الطيور والحيوانات هو لغز الغريزة الذي عجز العلماء عن حله اجمالا متعاقبة . وليس من المنتظر أن يوفق احد الى الوصول الى كنهه

الزراعة في الصحراء

تنتهى صحراء مصر شمالا بالبحر الابيض المتوسط ، وشرقا بالبحر الاحمر وقد تتساقط الامطار كل سنة على شواطئ هذه البحار فتروى جزءا من الساحل فينبث الزرع بحالته البرية أو بمجهود من الفاطنين بتلك الجهات

كما أنه يوجد في داخل الصحراء الكبرى واحات تنفجر فيها الماء من عيون طبيعية تساعد على انتشار الزراعة

والمناطق السالف ذكرها هي : ساحل شبه جزيرة سيناء الممتد من حدود مصر الشرقية الى بلدة القنطرة . وساحل البحر الابيض المتوسط من مدينة الاسكندرية غربا الى الحدود الفاصلة بين مصر وطرابلس . واشهر الواحات الواقعة في الصحراء الغربية هي . واحات سيوة ، والبحرية ،

والزراعة والحجارة والداخلة . ويدلنا التاريخ على أن تلك المناطق كانت آهلة بالسكان ، عامرة بالمدن كثيرة الزراعة والصناعة ، وزيارة واحدة إلى تلك الاصقاع تحقق ما ذكره التاريخ بالتجول مثلا على ساحل البحر الأبيض المتوسط غرب الاسكندرية يشاهد اطلالا كثيرة من المدن والآبار وخزانات المياه المظمورة والمدايد والحصون دليلا على كثرة السكان وتقدم العمران في قديم الزمان ، كما أن المتجول في الواحات يشاهد أيضا آثارا تنطق بأنها كانت موضع عناية حكام مصر الى صدر الاسلام

ولنضرب بعض الامثال التاريخية لدلالة على صحة هذا القول . فقد قيل أن قبيل ملك الفرس عندما أراد فتح واحات سيوه موز جيشه العظيم من الواحات الداخلة مما بين أن الزراعة كانت منتشرة انتشارا عظيما بتلك الواحات ولا يكون ذلك الا بوجود عدد عظيم من السكان كما أن رغبة قبيل في فتح واحة سيوه دليل على ما كان لسيوه في ذلك الوقت من المكانة

وقد شيد قدماء المصريين معبد آمون بـسيوه وكانوا يعتقدون أن الشمس تقرب هناك ، وكان لمعبد آمون شأن عظيم في العقائد حتى أن الاسكندر الأكبر ذهب خصيصا الى سيوه ليسترضد برأى الآلهة في معبد آمون

وقد كانت الزراعة منتشرة انتشارا عظيما تبعا لكثرة السكان في تلك الاقطار الى ما بعد ثلاثة قرون من الفتح الاسلامي ، ومن ثم ابتدأ الاضمحلال لانه نتج عن كثرة الحروب والغزوات نقص في العدد ونشأ عن قلة اليد العاملة ضعف في الزراعة والصناعة ، فزالت كروم الاعناب من مربوط التي كثيرا ما ذكرها المؤرخون في مؤلفاتهم ومغارس الزيتون التي لم يبق من آثارها غير المعاصر المظمورة ، كما انه تركت في الواحات مساحات واسعة بدون زراعة حتى تضاهل الغروب منها الى الي الحد الادنى

واستمر الحال على ذلك الاضمحلال الى أن ألحقت هذه الصحراء بمصلحة الحدود فندأت تنظفها تنظفا إداريا حتى استتب الامن ومن ثم تدخلت وزارة الزراعة لزيادة الانتاج فيها رغبة منها في تعميم الرخاء

فأنشأ قسم البساتين محطة للتجارب عام ١٩١٨ في برج العرب التابعة للصحراء الغربية والتي تبعد نحو ٤٠ كيلومترا عن مدينة الاسكندرية . والفرض من انشاء محطة التجارب الآتفة الذكر دراسة ما يحود من الاشجار والنباتات في تلك المنطقة والمناطق المجاورة لها مستعينين على ذلك بحياة

الامطار والآبار . وتبلغ مساحة هذه المحطة نحو الف فدان مزروع منها الآن أكثر من نصفها . ويسكن مناطق هذا الساحل عرب رحل من أولاد علي يبلغ تعدادهم نحو أربعين الف نسمة قضات سبل معيشتهم إلى حد أدنى حيث يزرعون الشعير على المطر ويرعون الابل والاغنام والماعز في البيداء ، فاذا قل الغيث تلفت الزراعة وظهر شبح الجوع فيندفع البدو بجبالهم إلى وادي النيل يشغلون في حمل الاثقال باقى السنة إلى أن يأتي فصل المطر المقبل فيبذرون الشعير كالعام الذى سبقه متكاين بعد الله على الامطار لربه ، وقد يصادف ألا تمسب الارض شيئا من المطر حلة سنوات فيم القحط وبقل التعداد ، وتصبح العربان في ضنك . أما الاغنام والابل فتزعى ما تبقته الارض من النباتات البرية ، واذا ما تكاثرت يبيع العربي نتاجها ليستعين به على درء غائلة الجوع . ومما تقدم يتضح أن سكان هذه المنطقة مهددون على الدوام بالقحط وليست هذه حياة هذوء واستقرار بل حياة فزع وجزع وكمن من مره أغاثتهم الحكومة بتوزيع كيات من الشعير لتغذيتهم

التلفون الرائي : اختراع المائي

http://Archivebeta.Sakhril.com

افتتح قبل شهر في مدينة ليزج معرض الريم للمصنوعات الالمانية والاجنبية الذى اعتادت لمانيا اقامته في كل عام

وقد رأت وزارة البريد الالمانية في معرض ليزج فرصة طيبة لافتتاح أول خط تلفونى رائي لمسافات طويلة فقامت في يوم افتتاح المعرض الخط الاول ما بين ليزج وبرلين وقد افتتحه في ليزج الدكتور كوتر مدير المعرض وفي برلين المهر روبناخ وزير البريد . ثم اقبل الجمهور بعد ذلك على استعماله مقابل ثلاثة مركات ونصف عن كل ثلاث دقائق وكان الصحافيون أول من استعمله اذ تخاطبوا مع زملائهم في مكاتب برلين

ومما يستحق الذكر أن المصلحة وضعت أمام كل تلفون كرسيًا يجلس المتكلم عليه ويرفعه العامل أو يزلّه حتى يصير على نسبة معينة من الآلة كي تظهر صورته وقد جاء الرسم واضحا الى حد أن الواحد يرى عرقى الساعة الصغيرة في معصم محدثه ويرى الخاتم في بنصر اليد الحاملة للتلفون . ولا تزال هذه التليفونات الراحية محصورة في مراكز التليفون العامة وكان الناس مهتمين بها كثيرا وكل افسان في برلين وليزج يسعى للتحدث فيها

كتب الشجر الجارية

العالم كما رأيته

كتاب في خمسة مجلدات تأليف السائح المصري محمد تاي

قامت بنشره مكتبة النهضة المصرية بمصر

لا تغل صفحات هذا الكتاب عن ١٥٠٠ صفحة في وصف الاقطار التي زارها المؤلف . وأولها يصف القارة الامريكية . والثاني آسيا . والثالث أوروبا . والرابع افريقية . والخامس الشرق الادني . والمؤلف معلم يفتخر كل فرصة فيرحل إلى إحدى القارات البعيدة أو القريبة ويحجوب أطرافها ويطلع بما فيها من ناس وأشياء . وأحيانا يحاول المؤلف أن يحيط بأكثر مما يستوعب وهذا بالطبع لقصر المدة التي يقضيها في الإقامة التي تستحيل إلى المأمة خاطفة . ثم كتبها ما يغلب عليه روح المعلم الذي يدرس الجغرافيا بلعلا من السائح الذي يقص التوادر . ولكنه في كُتنا الحاليين مفيد سار . ففي كتابه عن أوروبا نقرأ عن مساكن الفقراء في اسكندنافيا كما نقرأ عن الشفق القطبي . وعن الاعداد بالمفصلة في لندن وعن شارب البيرة في مونيخ وأمثال ذلك مما عليه روح السائح . ولكن روح المعلم تصف خارطة أوروبا (ويسميا خريطة) وجبال الالب وتلاجاتها واثار العواصم وروح المؤلف خفيفة حتى عند ما يريد أن يعلم ويفيد

الظلال

تأليف أحمد راسم صفحاته ١٦٦ من القطع الكبير طبع بمطبعة سكر بمصر

يحتوي هذا الكتاب تراجم طائفة من الرسامين والمثاليين المصريين أو المتصرين . وأوفي هذه هذه التراجم ترجمة محمود سعيد الذي يعرفه قراء هذه المجلة . فقد كتب عنه ٢٤ صفحة موضحة بكثير من رسومه . وكذلك كتب المؤلف عن ناجي ومختار وأحمد صبري وجورج صباغ وأبي نمر وراول بارم وغيرهم . وكان يكون الكتاب أوفى وأوضح لو أن الصور طبعت على ورق الكوشية ومن أحسن ما كتبه عن محمود سعيد قوله : « ان عجينة الالوان التي يرسم بها هي عجينة

حارة كأن عليها طبقة من الصدا كتكتت التي تملو الخماثيل التي تهزأ بالسنين والاجال . ونحب أيضا
فن سعيد لاشتماله على روح شهوانى خفى . إذ ترى في معظم لوحاته ذلك الشيء الذى لا يمكن وصفه
والذى يضغط القلب فيجعلنا نذكر لذاذات الحياة حتى أمام تصويره لصور المقابر التي يشيع في
جوها حزن كشمور الحب حين يستروح شذا عطر يذكره بأوقات هناة مضت . وتنبعث منه
فغيات ترحف ببطء على الروح كأنها قبله قائلة «

ومع أن هذه العبارات خيالية فإن مغزاها أول على الحقيقة من الوصف المادى للرسوم . وهذا
شأن المؤلف في سائر معالجه للرسمين . فانه يستنبط المعانى حتى يصل إلى المغزى . وكتابه
لهذا السبب يعد درسا حسنا في النقد الفنى

والكتاب مصدر بكلمة عن مختار كأنها الصلاة لهذا المثال الذى فقدته مصر ومات على غصة
الاضطهاد من حكومة أنوراطية . وهذه الكلمة خير مايفتنح به كتاب عن الفن المصرى الحديث

شهران في أوروبا

تأليف الصحى الدكتور صفحته ٣١٥ من القطع المتوسط طبع بالبلدية المصرية بمصر

مؤلف هذا الكتاب هو الأستاذ توفيق حبيب الذى يروح عن قراء الاهرام كل يوم بأحاديثه
البلدية الطلية . وهذا الكتاب يصف رحلته في أوروبا . وهو فيها يحدث بريد النفسية فقط . ولكن
يعيب المؤلف أحيانا رغبته في أن يجمع الكثير من الحوادث والادوصاف في القليل من الصفحات
فيطويها مسارعا بدلا من أن يبسطها متبلا . ولكنه يعوض القارىء من هذا الوصف السريع
نوادير وأحاديث نجعله لا يترك الكتاب حتى ينتهي الى آخره . فهو يقول عن حلاق الباخرة النيل
« وحلاق الباخرة النيل مصرى وطنى . حلاق وسيامى وصحافى معا . هو الاخ أحمد المصرى
الذى بدأ « الزبانه في رموس اليتامي » وهو صبي في الثامنة من عمره . وتنتقل من أصغر الدكاكين
إلى أشهر الصالونات في القاهرة . ومنها « لاجارسون » في شارع قصر النيل و « الهابلايف » في
شارع فؤاد الاول . ولم ينعم عمله عن الدرس والتحصيل . فدرس العربية والفرنسية ومبادئ العلوم
والآداب . وألف نقابة للحقلين في سنة ١٩٢٤ . واشترك مع الاساتذة عزمى وعنات والعناني
وسلامة موسى في تكوين الحزب الاشتراكي . وانضم الي النقابات العامة لعمال التي يديرها الشريف
عباس حلبي سنة ١٩٣٠ وحت الجماعة على انشاء صحيفة خاصة ، فالتحقوا جريدة « المساء » اليومية

لسان حال لهم - وعينوه مدبراً لها . وتقدم إلى شركة مصر للملاحة طالباً أن يمهّد إليه في إدارة صالون الباخرة النيل في الموسم الحاضر من ١٥ يونيو إلى ١٢ نوفمبر . وكان لمهارته ومعرفة باللغات الأجنبية الفضل في قبوله . وقد هنأته بما ناله من توفيق ومركز لم يعرفه مصرى قبله . على ما أعلم »

الايحاء

تأليف الاستاذ ولیم سرجیوس . صفحات ١١٠ من القطع المتوسط طبع بمطبعة الشمس بمصر

مؤلف هذا الكتاب معروف بمؤلفاته التي تتصل بموضوعات العقل الباطن . وهو سهل العبارة غاية أن يفهم القارىء ما يشرح له . وقد عالج أثر الايحاء وقيعته في الحياة الاجتماعية وتكوين الشخصية . والامثلة التاريخية التي يذكرها توضح النظرية التي يقدمها للقارىء . ويجدر بكل شاب أن يقرأ هذا الكتاب لكي يعرف شيئاً عن أسرار النفس كما يجدر بالأباء قراءته أيضاً لكي يقوا أبناءهم من الايحاءات السيئة . ومما قاله المؤلف عن تأثير الايحاء :

« وقد أجرى الدكتور دوراند التجربة الآتية : قدم إلى ككتور مائة مريض في مستشفى شرانا لذيذ الطعم خالياً من الشوائب ، وبعد مرور ربع ساعة على تناولهم الشراب ، وقف الدكتور في الدهليز وسط المرضى ، وضرب كفاً على كف معتذراً لأن مقيماً شديداً اختلط بالشراب الذي قدم إليهم سهواً (والواقع أنه لم يكن بالشراب أى مقيء) . حدث هرج بين المرضى ولم يمض طويل وقت حتى تقياً أكثر من نصفهم ، وذلك لأن إيحاء فكرة المقيء أحدثت عندهم قيئاً ١ ومن الناس من يوحى إليهم منظر الليمونة فكرة الخوض فيسيل لعابهم وتقرس أسنانهم ١ وذلك لأن التأثير الحسى المباشر الذي تحدثه الليمونة مرتبط مع ذكرى فكرة سابقة عن الخوض تحدث إيحاء بذلك . ومن تجارب بافلوف الفسيولوجى الشهير أنه أمسك قطعة لحم على بـ : من أنف كلب فأحدث عنده إفرازاً سريعاً للعصير المعدى . وعندما انتشرت الكوليرا في هنجورج مات الكثيرون من أهلها بسبب اسهال نشأ عندهم نتيجة الخوف من الكوليرا دون أن يصابوا بها . وتحدث رؤية « المسهل » (الشربة) عند البعض آثاراً شبيهة بما يحدثه تناول الشربة نفسها »

• • •

أرجأنا عرض ونقد الكتب الأخرى للعدد القادم